



Rejoignez
l'excellence musicale

Association Altezza e Musica
Spittelweg 12,
CH-3782 Lauenen b. Gstaad

Contact mécénat
PHILIPPE BILAND
philippe.biland@gstaadnymf.ch
+41 (0)79 694 98 54



SOMMAIRE

- 1 / L'Aventure
d'une vie...
..... *page 3*
- 2 / Un festival
haut de gamme
..... *page 4*
- 3 / Nos stars
à l'affiche !
..... *page 8*
- 4 / Avant-programme
2026-2027
..... *page 9*
- 5 / Les lieux
du festival
..... *page 10*
- 6 / La Princesse
Caroline Murat
..... *page 12*
- 7 / La Presse
en parle...
..... *page 14*
- 8 / Budget
prévisionnel
..... *page 15*
- 9 / La dernière édition
en quelques chiffres
..... *page 16*
- 10 / Nos fidèles
partenaires
..... *page 17*



Le Rendez-Vous Hivernal des Grandes Voix Internationales

Tout commence en décembre 2005, il y a 21 ans...

La **Princesse Caroline Murat**, elle-même pianiste de concert célèbre sous le nom de scène de **Caroline Haffner**, décide de réunir jeunes talents et maestros confirmés. Elle crée ainsi son propre festival à Gstaad, en Suisse, et dans les villages de montagne environnants pendant la période des fêtes. L'occasion de faire découvrir des programmes aussi prestigieux qu'enthousiasmants avec une proximité rare des artistes avec le public dans un cadre épatant et informel.

Caroline Murat n'aurait pu être mieux placée pour cette tâche : elle a aidé **Martin Engstroem** pendant plusieurs années au **Verbier Festival**, cofondé l'**Académie de Verbier** et co-fondé les **Sommets Musicaux de Gstaad** en 2001.

Depuis, le festival placé sous le haut patronage de **S.A.S. Le Prince Albert II de Monaco**, a accueilli **plus de 350 concerts** et événements et mis en lumière **plus de 1200 artistes** ! Des artistes qui viennent de Suisse et du monde entier et qui chérissent ce temps de qualité et cette proximité privilégiée avec leur public.

Le festival réunit **une affiche lyrique et musicale prestigieuse durant près de 15 jours** : artistes lyriques, solistes, ensemble vocaux, danseurs, comédie musicale, formations de chambre, musique baroque ou contemporaine, musiques du monde, conférences, lectures, c'est à plus d'une vingtaine de concerts ou de spectacles auxquels le public est convié, avec tous les jours, une offre musicale différente, surprenante qui inclut désormais plusieurs concerts de jazz lors du dernier week-end de la manifestation.

AINSI EN 2025, PLUS DE 100 ARTISTES SE SONT PRODUITS ET NOUS AVONS ASSISTÉ À UNE CROISSANCE DE **PARTICIPATION DE +35%** PAR RAPPORT À L'AN DERNIER, AVEC **DE NOMBREUX CONCERTS AFFICHANT COMPLET**, CONFIRMANT LE FORT ENTHOUSIASME POUR CET ÉVÉNEMENT !

2 / Un festival haut de gamme

Au cœur de l'hiver suisse, lorsque la lumière se fait plus douce et que le temps semble suspendu, Gstaad devient le théâtre d'une expérience rare. Le Gstaad New Year Music Festival s'y déploie comme une parenthèse précieuse, un moment hors du monde où la musique retrouve sa vérité la plus intime.

Dédié à la voix et à l'art du récital, le festival réunit, chaque année, une constellation d'artistes parmi les plus grands interprètes de notre temps. À leurs côtés, de jeunes talents — encore secrets — viennent esquisser les contours des carrières qui marqueront demain. Ici, les générations se croisent, se répondent, se transmettent.

Dans l'intimité des lieux, souvent baignés d'une acoustique naturelle et d'une beauté simple, la musique se dépouille de tout artifice. Il ne reste que l'essentiel : un souffle, une présence, une émotion partagée. Le festival cultive cette vraie connivence, où l'artiste ne se donne plus à distance, mais s'adresse directement à chacun.

*Le Gstaad New Year Music Festival n'est pas seulement un festival.
c'est un lieu de résonance. Un lieu où la musique,
libérée du tumulte, retrouve sa part la plus essentielle
— celle qui touche, durablement.*

Né de la vision de Caroline Murat, le festival trouve sa place dans un moment singulier de l'année : entre les lumières de Noël et les premiers élans de janvier.

À cette période où tout ralentit, il propose une autre manière d'habiter le temps — plus attentive, plus sensible.

À la fois exigeant et accueillant, il s'adresse autant aux connaisseurs qu'à ceux qui découvrent.

La musique y devient un langage universel, franchissant les frontières, abolissant les distances.

Dans cet écrin alpin, une audience internationale — parmi laquelle de nombreux UHNWI — viennent chercher ce que peu d'événements offrent encore : une expérience authentique, à la fois culturelle et profondément humaine.

POUR LES PARTENAIRES, LE FESTIVAL OUVRE UN ESPACE SINGULIER. NON PAS CELUI DE LA SIMPLE VISIBILITÉ, MAIS CELUI DE LA RENCONTRE. UN MOMENT OÙ LES RELATIONS SE TISSENT AUTREMENT, DANS LA DOUCEUR D'UN CONCERT, DANS LA PROLONGATION D'UN DÎNER, DANS LA MÉMOIRE PARTAGÉE D'UNE ÉMOTION.

INVITER SES CLIENTS ICI, C'EST LEUR OFFRIR PLUS QU'UN ÉVÉNEMENT :

C'EST LEUR PROPOSER UNE EXPÉRIENCE QUI NE SE RACONTE PAS TOUT À FAIT — ET QUI, PRÉCISÉMENT POUR CELA, SE RETIENT.

LE PRESTIGE DU PUBLIC RÉPOND À CELUI DES ARTISTES. LES PLUS GRANDES VOIX S'Y SONT SUCCÉDÉ, LAISSANT DERRIÈRE ELLES CES INSTANTS RARES QUE L'ON NE REPRODUIT PAS.

Un festival unique en Suisse — et rare en Europe

Situé dans une contrée bénie des dieux, entre Suisse alémanique et Suisse romande, participant ainsi à son développement et à son rayonnement. le Gstaad New Year Music Festival confirme sa popularité, qui au fil des années est devenue imposante au point de devenir l'événement phare de l'hiver dans la station bernoise et ses environs.

Soutenu par des mécènes passionnés, l'originalité de la programmation fait de ce festival le seul en Suisse dédié à la voix et au récital et un des rares dans toute l'Europe. Du baroque au jazz et à Broadway, chaque concert emmène le public de découvertes en plaisirs festifs.

L'adn du festival

Le récital constitue le socle identitaire de notre festival. De grandes voix telles que **Nadine Sierra, Pretty Yende, Lisette Oropesa, Lise Davidsen ou encore Jonathan Tetelman y ont donné leur premier récital, tout comme Elīna Garanča et Ludovic Tézier, réunis chez nous dans des duos inédits** — une signature à laquelle nous sommes profondément attachés.

Si l'on peut entendre ces artistes dans les plus grandes salles, c'est ici, dans l'intimité du récital, au plus près du piano et du public, que se révèle la vérité de leur talent. Dans ces lieux à taille humaine, souvent des églises, naissent des instants rares, suspendus, où la sincérité de l'interprétation touche directement le cœur des auditeurs.

Cette magie du dépouillement, véritable moment de vérité pour les artistes, donne lieu à des moments inoubliables.

Roberto Alagna, lors de son premier récital chez nous, a ainsi offert 45 minutes de bis. Plácido Domingo, Elīna Garanča et bien d'autres ont, ici, renoué dans une complicité directe avec leur public, repartant eux-mêmes profondément marqués par cette expérience unique.

Ce festival se distingue par une ambition essentielle : faire dialoguer les générations et repérer les rares pépites. Ainsi, les **jeunes talents** rencontrent les **grands maîtres**, échangent, esquissent les trajectoires qui les mèneront vers les plus grandes scènes internationales. Bien plus qu'une scène, le Gstaad New Year Music Festival est un **espace d'émergence**, un moment de vérité. Il devient tour à tour **tremplin et vitrine**, un lieu de passage et de **promesse** où l'avenir de la musique s'écrit, discrètement, sous les yeux des mélomanes.

La littérature, un autre des pôles d'intérêt développé à Gstaad depuis quelques années, nous a valu la présence d'acteurs célèbres tels que **Marthe Keller, Brigitte Fossey, Clotilde Coureau, Cyrielle Clair, Arielle Dombasle**, etc...

Cette année **Eric-Emmanuel Schmitt** présentera un spectacle en musique.

Des **conférences** érudites et passionnées sont données chaque année, illustrées par des archives musicales et des projections. Ainsi le **bicentenaire de la mort de Beethoven** (mars 1827), sera célébré par **Michèle Larivière**.

Depuis plusieurs années, le festival a élargi son public en créant un **lien social et intergénérationnel**, ouvrant ses portes aux jeunes — futur et nouveau public — et en organisant un **concert exceptionnel**, à demeure, **pour les résidents de la Commune de Château-d'Œx** ».

Un levier d'image puissant pour les partenaires

ÊTRE SPONSOR OU PARTENAIRE DE CE FESTIVAL EST PROBABLEMENT UN DES RETOURS SUR IMAGE DES PLUS PRODUCTIF, IMPACTANT ET EFFICACE, UNE BELLE IMAGE AUPRÈS DE VOS CLIENTS.

Car le Gstaad New Year Music Festival n'est pas un festival en plus. Il est une pépite en pleine période de fêtes, seul en Suisse, à la même époque. Pour permettre aux familles réunies en cette période festive de sortir ensemble les concerts sont **gratuits jusqu'à 25 ans** et, fidèle à sa tradition, celui du **premier janvier entièrement gratuit !**

Une reconnaissance internationale

Le festival bénéficie du soutien enthousiaste des **Amis du festival** qui par leurs abonnements et souscriptions maintiennent le budget général, avec **le soutien conjoint des communes de Gstaad et Rougemont, des cantons de Berne et de Vaud** parmi d'autres. Un ancrage local puissant et fondamental place notre festival comme un des "highlight" de la station de Gstaad et sa région.

Car ce festival "niche" a un vrai rôle, une véritable utilité, une vraie légitimité saluée par des critiques dithyrambiques et le soutien renouvelé et fidèle des plus grands mécènes musicaux européens et mondiaux.

FAIRE PARTIE DE LA FAMILLE PRESTIGIEUSE DES SPONSORS, MÉCÈNES ET AMIS DU FESTIVAL est certainement un atout, apprécié par les clients et prospects de ceux qui travaillent avec nous.

INVITER VOS CLIENTS À ENTENDRE LES PLUS GRANDES STARS DES SCÈNES MONDIALES D'OPÉRA - (pour ses 20 ans le festival a reçu entre-autre Plácido Domingo, Cecilia Bartoli avec l'orchestre de SAS Le Prince Albert II de Monaco notre parrain) parfois pour la première fois en Suisse une des spécialités de notre festival.

*Cet événement à but non lucratif
est désormais devenu un moment fort,
voire le plus prestigieux, de l'hiver culturel à Gstaad*

Hub culturel

Gstaad se positionnant comme un des "hub" de la planète art contemporain, nous avons conforté notre collaboration avec **Maze-Gstaad Contemporary Fair**, ainsi qu'avec diverses galeries basées à Gstaad ou présentes en "pop-up" ce qui nous a amené le monde des collectionneurs en ouvrant la musique à d'autres formes d'art et donc à un nouveau public. Parallèlement dans cet esprit, des commandes de musique contemporaine (**Yves Prin** le grand compositeur français ou encore **Nico Mulh** la star américaine parmi d'autres) des projets de spectacles (avec la grande **Marina Abramovic** et autres vidéastes) tout cela diversifie notre impact marketing en agrandissant le spectre.

Pourquoi nous soutenir

POUR TOUTES LES RAISONS ÉNUMÉRÉES CI-DESSUS, **NOUS AVONS AUJOURD'HUI BESOIN DE VOTRE SOUTIEN**. POUR CONTINUER À FAIRE VIVRE CES MOMENTS D'EXCEPTION, À RÉVÉLER LES ARTISTES DANS TOUTE LEUR VÉRITÉ ET À OFFRIR AU PUBLIC CES INSTANTS D'INTIMITÉ RARES ET PRÉCIEUX. **NOUS SERIONS TRÈS HEUREUX ET HONORÉS DE VOUS COMPTER PARMIS LES MÉCÈNES QUI RENDENT CETTE AVENTURE POSSIBLE.**



Nos grandes voix, nos grands duos...



♦ Sonya Yoncheva, Golda Schultz, Rosa Feola, Pretty Yende, Catherine Trottman, Anna El-Khashem, Asmik Grigorian, Anastasia Bartoli, Fatma Said, Serena Gamberoni, Francesco Meli, Christina Poulitsi, Plácido Domingo, Jonathan Tetelman, Elina Garanča, Lise Davidtsen, Freddie De Tommaso, Roberto Alagna, Caroline Murat, Cecilia Bartoli, Corine Winters, Xabier Anduaga, Mark Kurmanbayev, Marina Viotti, Marie Lys, Remy Burnens, Lisette Oropesa, Ludovic Tézier, Anastasia Bartoli, Michael Spyres, Adja Thomas-Mbaye, Boris Mvuezolo Panzu, Maria Teresa Leva, Dima Bawab, Samuel Mariño, Erwin Schrott, Vittorio Grigolo





Michael Spyres, Nadine Sierra, Lisette Oropesa, Lise Davidsen, Ludovic Tézier, Rosa Feola, Golda Schultz
Photos © Patricia Dietzi © Gregor Hohenberg (N. Sierra)

Encensés par la critique et le public dans **Tristan et Yseult** au Metropolitan Opera, **Lise Davidsen**, soprano dramatique (qui a chanté pour nous le 03/01/2025 en première Suisse) et **Michael Spyres**, baryténor, (concert du 02/01/26 première fois en Suisse également) ont pu être entendus durant la retransmission de cet opéra le 21 Mars, notamment au cinéma de Château-d'Œx.

Un Tristan inoubliable, fabuleux, historique ! Salué comme l'événement de la décennie, une Isolde/**Lise Davidsen**, aujourd'hui considérée comme la plus grande soprano dramatique wagnérienne depuis Kirsten Flagstad et Birgit Nielssen, cela dans tous les sens du terme.

✦ L'extraordinaire **Tristan/Michael Spyres** revient chanter pour nous le 30/12/2026 à Saanen pour un récital "Broadway" avec sa femme, **Tara Stafford-Spyres**, soprano. Une chance pour ceux qui n'étaient pas à son magnifique concert avec **Anastasia Bartoli**, soprano, le 2 Janvier dernier, d'entendre "live" ce magnifique artiste à la voix exceptionnelle.

✦ Toujours à New-York en mars, notre soprano star **Lisette Oropesa** incarne avec ferveur le rôle-titre de **La Traviata**, tandis qu'à Vienne le baryton **Ludovic Tézier** est tour à tour **Simon Boccanegra** en avril et Zorga des **Pêcheurs de Perles** en mai. Applaudis par notre public en janvier 2024, ils chanteront à nouveau en duo pour notre plus grande joie le 02/01/2027 à Rougemont.

✦ À Naples c'est au tour de l'émouvante soprano **Rosa Feola**, qui avait ouvert notre festival 2024/25, de se produire au San Carlo dans le plus romantique des opéras, **Lucia**.

✦ À Salzbourg au festival de Pâques "notre" merveilleuse **Golda Schultz**, reçue à deux reprises au festival, chante dans la **8^e Symphonie** de Mahler en avril avec le Philharmonique de Berlin.

✦ À Aix-en-Provence, en avril, dans le cadre du festival de Pâques, **Nadine Sierra**, l'étincelante soprano venue à deux reprises au festival, donne un récital où la mélodie française est à l'honneur.

✦ À Milan, en avril, notre ténor fétiche **Roberto Alagna** est de retour dans la cité italienne pour incarner avec vigueur et passion le prince Calaf de **Turandot**, suscitant de longs applaudissements du public de La Scala.

✦ À Berlin et Munich, en mai, notre voluptueuse soprano **Sonya Yoncheva** est **Norma** avant de se métamorphoser en **Tosca** à Varsovie, Torre del Lago et Sofia.

21^e GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL

26.12 → 08.01
2026 → 2027

4 Avant-programme
2026-2027

(SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS)

Une pépite musicale au cœur des fêtes !

Pour sa 21^e édition, le Gstaad New Year Music Festival proposera **15 concerts** d'exception réunissant **les plus grandes stars de l'opéra**, du samedi 27 décembre 2026 au samedi 8 janvier 2027.

Aux grands récitals de **bel canto**, s'ajouteront les **grands duos**, les **jeunes talents**, ainsi que des **conférences musicales**.

La 2^e semaine prolongera la fête avec une ouverture vers le **jazz**, les **jeunes talents** et le **spectacle littéraire**.

1^{RE} SEMAINE

26 décembre

19h Église de Rougemont
BEL CANTO
Juliana GRIGORYAN,
soprano

27 décembre

15h Église de Lauenen
BAROQUE
Niccolò BALDUCCI, soprano
Alex ROSEN, ténor
ENSEMBLE MARE NOSTRUM
Andrea DE CARLO, direction

19h Église de Rougemont
BEL CANTO
Julie FUCHS, soprano
Alphonse CEMIN, piano

28 décembre

15h Église de Rougemont
JEUNES TALENTS
Winona BERRY,
mezzo-soprano*
Arthur PÉROT, ténor*
Magali GOIMARD, piano
*ACADÉMIE DE L'OPÉRA
DE BORDEAUX

19h Église de Rougemont
GRANDS DUOS
Amina EDRIS, soprano
Pene PATI, ténor
Mathieu PORDOY, piano

29 décembre

15h Chapelle de Gstaad
BAROQUE
Marco ANGIOLONI, ténor
Léa MASSON, guitare

19h Église de Rougemont
BEL CANTO
Vittorio GRIGOLO, ténor

30 décembre

19h Église de Lauenen
GRANDS DUOS
Tara STAFFORD-SPYRES,
soprano
Michael SPYRES, baryténor
Mathieu PORDOY, piano

01 janvier

15h Temple de Château-d'Ex
FLAMENCO
CONCERT GRATUIT
Eva MANZANO, danse
Alberto FUNES, chant
David DE LA FRAGUA,
guitare

18h30 Église de Rougemont
BROADWAY MUSICALS
Virginia SIROLLI, soprano
Maciej PIKULSKI, piano

02 janvier

11h30 Gstaad Yacht Club
CONFÉRENCE
Michèle LARIVIÈRE,
conférencière
BICENTENAIRE DE LA
MORT DE BEETHOVEN

18h30 Église de Rougemont
GRANDS DUOS
Lisette OROPESA, soprano
Ludovic TÉZIER, baryton
Alessandro PRATICÒ, piano

03 janvier

15h Eglise de Saanen
BEL CANTO
Benjamin BERNHEIM, ténor
Carrie-Ann MATHESON,
piano

19h Église de Saanen
GRANDS DUOS
Kristina MKHITARYAN,
soprano
Andrey ZHILIKHOVSKY,
baryton

2^{DE} SEMAINE

04 > 08 janvier

JAZZ
EARL ROSE, piano

JEUNES TALENTS
Lauréat de la VILLARS
MUSIC ACADEMY
Liam RYAN-DUGELAY, piano
Liam CHENAUX, violoncelle
Martina MEOLA, piano
TRIO NEBELMEER

SPECTACLE LITTÉRAIRE
Eric Emmanuel SCHMITT,
récitant
Eliane REYES, piano

5 / Les lieux du festival

Le choix de lieux emblématiques, tels que les églises et chapelles historiques de montagne, participe à la mise en valeur du patrimoine bâti et immatériel de la région, tout en offrant une acoustique exceptionnelle et une atmosphère chaleureuse et conviviale.

Eglise de Rougemont
Eglise de Lauenen
Eglise de Saanen
Gstaad Yacht Club
Chapelle de Gstaad
Grande Salle de Château-d'Ex
Temple de Château-d'Ex



Église de Rougemont

Nichée à l'entrée du village de Rougemont, cette église romane du XI^e siècle — dédiée à saint Nicolas de Myre et fondée par des moines de Cluny — se distingue par son plan en croix latine, ses trois nefs et son élégante tour carrée. L'édifice, témoin de la Réforme imposée par les Bernois en 1555, allie simplicité architecturale et charme patrimonial, enrichi de restaurations soignées au début du XX^e siècle

Gstaad Kapelle

Située au bord du chemin à Gstaad, la petite chapelle Saint- Nicolas, érigée en 1402, a traversé les siècles entre changements de vocation et restauration. Dévouée à la Réforme dès 1556, elle fut agrandie au XVII^e siècle, transformé en salle de classe au XIX^e, puis rénovée en 1926 avec son chœur reconstruit, sa sacristie et sa tour élancée. Son orgue date de 1957 (rénové en 2017) et une des cloches, fondue en 1404, retentit encore aujourd'hui depuis le clocher.



Kirche Lauenen

Construite vers 1520 dans un style gothique tardif, l'église reformée de Lauenen se distingue par sa voûte en bois sculpté, son chœur polygonal et ses vitraux modernes de Leo Steck, mêlant patrimoine ancien et art du XX^e siècle. Elle conserve également un mobilier intérieur sobre typique des églises reformées, reflétant l'histoire et la vie communautaire du village.



Kirche Saanen

L'église réformée Saint-Maurice de Saanen, datant du XV^e siècle sur fondations médiévales, se signale par son clocher roman à beffroi de bois et ses fresques murales tardives révélées au XX^e siècle — un joyau gothique restauré après un incendie en 1940. L'intérieur abrite un mobilier sobre typique des églises réformées, ainsi que des vitraux du XX^e siècle illustrant des scènes bibliques. L'église joue encore aujourd'hui un rôle central dans la vie religieuse et culturelle de la commune.



Grande salle de Château-d'Œx

Salle polyvalente située au cœur du village, sur la Grand-Rue, la Grande Salle de Château-d'Œx est dotée d'une scène et de balcons, elle offre une capacité d'accueil importante pour divers événements. Ce lieu est utilisé pour des manifestations publiques et privées, telles que des concerts, des pièces de théâtre et des festivals.

Gstaad Yacht Club

Club privé unique au cœur des Alpes suisses, le Gstaad Yacht Club, fondé en 1998, rassemble des passionnés de voile venus de plus de 30 pays. Le club organise des événements exclusifs, dont le Rallye & Yachting et le Centenary Trophy. Il soutient la voile classique et promeut les régates pour tous les niveaux.



Le Temple de Château-d'Œx

Première de toute l'ancienne Gruyère, soit de la haute vallée de la Sarine en amont de Broc. Une première église paroissiale existait vers 1073 sous le vocable de Saint Donat et dépendait du prieuré de Rougemont. Située près de la Villa-d'Œx, l'église fut reconstruite au début du XV^e siècle sur la motte de l'ancien château comtal. Son affectation au culte réformé remonte à 1555. Reconstituée en 1802, après le troisième grand incendie de Château-d'Œx, son clocher contient quatre cloches. Son orgue a été entièrement rénové en 2012. Elle domine le village, perchée sur une colline, vestige d'un verrou glaciaire.





Princesse par le sang

Descendante directe, à la sixième génération, de **Joachim Murat** et de **Caroline Bonaparte** — sœur de **Napoléon Bonaparte** et **Reine de Naples** — la Princesse Caroline Murat incarne un héritage impérial qu'elle a choisi de faire vivre autrement : à travers la musique, la transmission et l'engagement humanitaire.

Pianiste par vocation

Elle mène sa carrière de pianiste sous le nom de Haffner, en hommage à sa lignée maternelle issue de **Sigmund Haffner**, maire de Salzbourg, célèbre mécène auquel **Mozart** dédia notamment la *Sérénade Haffner* et la *Symphonie* du même nom. Cette filiation artistique illustre profondément son identité musicale.

“La musique est un langage universel, capable de toucher tous les publics, de dépasser les différences et de créer des liens humains profonds...”

Pianiste prodige, c'est par dérogation exceptionnelle qu'elle entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Très tôt, **Alfred Cortot** perçoit en elle une personnalité hors du commun et oriente son chemin vers **Samson François**, dont elle sera la dernière élève — héritière d'une tradition où le son est déjà une pensée.

Sa formation, prolongée auprès de **Henri Dutilleux**, **Harry Datyner** et **Léonid Brumberg**, façonne une artiste à la fois rigoureuse et libre. À quatorze ans, elle reçoit des mains de **Charles Munch** la **Licence de Concert** — elle en est alors la plus jeune lauréate — consacrant une maturité musicale d'exception. Très vite, les distinctions s'accumulent : **Grand Prix du Concours International de Genève**, **médaille d'or du Concours Marguerite Long**, **Grand Prix du concours Casagrande**, **Prix du concours Busoni** et **bourse Fulbright**. La critique voit en elle « *la nouvelle Martha Argerich* », reconnaissance d'une intensité et d'une liberté rares.



Sa carrière prend alors une dimension internationale singulière. Invitée au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou par **Ekaterina Furtseva**, remarquée par **Lev Oborine**, elle s'inscrit, en pleine guerre froide, dans cet espace fragile où la musique devient langage universel. Ses débuts au **Théâtre des Champs-Élysées** sous la direction d'**Igor Markevitch** ouvrent les portes des plus grandes scènes — de **Carnegie Hall** au **Royal Albert Hall** — où elle dialogue avec des artistes prestigieux tels que **Mstislav Rostropovich** ou **Plácido Domingo** et collabore avec les grands orchestres internationaux.

Mais au-delà du parcours, c'est une vision qui se dessine. Héritière de l'école française, elle prolonge l'exigence du « beau son » chère à **Frédéric Chopin** et transmise par **Alfred Cortot**. Sa virtuosité, nourrie par **György Cziffra** dans l'univers de **Franz Liszt**, ne se sépare jamais d'une quête expressive. Quant à son affinité avec **Robert Schumann**, elle s'enracine dans une proximité intime avec l'univers poétique de **Heinrich Heine** — ancêtre colatéral, dont la sœur est une de ses arrières grand-mères —, où musique et littérature se rejoignent dans un même souffle romantique.

Interprète engagée de la création, elle inspire des compositeurs tels que **Yves Prin** et **Philippe Fénelon** (**Diapason d'Or** pour son enregistrement avec l'Ensemble Intercontemporain) et collabore avec **Olivier Messiaen** et **Yvonne Loriod**. Résidente à la **Casa de Velázquez**, elle interprète les œuvres de **Pascal Dusapin**, **Cristóbal Halffter**, **Luis de Pablo** et inscrit son travail dans un dialogue fécond entre musique contemporaine et arts visuels.

Philanthropie

Caroline Murat Haffner consacre une part essentielle de sa carrière à l'action humanitaire. Dès ses débuts, elle organise des galas d'envergure, donne des concerts caritatifs, notamment à l'**Institution des Invalides pour les blessés de guerre**. Elle agit sur le terrain en Afrique, en Asie, au Moyen-Orient et en Europe, soutenant de nombreuses organisations telles que la **Croix-Rouge**, **Médecins Sans Frontières**, **Caritas Internationalis**, **Lions Clubs International** et **Rotary International**, ou encore diverses fondations en faveur de l'enfance et de la santé, mettant son art au service des grandes causes, faisant de la musique un vecteur de solidarité et d'espérance.

“La scène est un lieu de transmission, de partage et d'émotion...”

Pédagogie et direction artistique

Artiste accomplie, Caroline Haffner Murat prolonge naturellement son parcours dans la transmission. Elle enseigne au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et est invitée dans de grandes institutions internationales — Genève, Pékin, Université Harvard, Kazakhstan. Elle cofonde avec **Barbara Hendricks** et **Martin Engstroem** l'**Académie de piano du Verbier Festival**, où elle œuvre avec exigence et générosité à la transmission d'un héritage musical d'excellence, accompagnant l'émergence de nouvelles générations d'artistes.



Son engagement s'étend à la création de festivals internationaux, notamment à Gstaad avec **Les Sommets Musicaux** et le **Gstaad New Year Music Festival** — rendez-vous international des grandes voix lyriques — ainsi qu'au **Festival d'opéra de Beausoleil** et à **Ski et Musique en Valais**, dédié aux jeunes musiciens. Invitée régulière de jurys internationaux (piano, violon, chant, musique de chambre), elle mène également une riche activité de chambriste, notamment aux côtés de **Maxim Vengerov**, **Gautier Capuçon** et **Gervase de Peyer**.

Passionnée de cinéma, elle crée **Le Piano fait son Cinéma** à La Baule et collabore avec la **Fondation Fellini** autour de l'œuvre du cinéaste. Également attirée par le théâtre, elle conçoit des projets interdisciplinaires mêlant musique, cinéma et scène, invitant des artistes tels que **Marthe Keller**, **Clotilde Courau** ou **Brigitte Fossey**.

Chevalier des Arts et des Lettres, Docteur Honoris Causa et Médaille du mérite culturel Polonais "Gloria Artis", Caroline Haffner Murat incarne une conception exigeante et profondément humaniste de la musique — un art du son, du sens et du partage.

“ Le Gstaad New Year Music Festival se présente presque comme une annexe de l’Opéra de Paris, à voir la concentration de vedettes du chant qui montent dans la station bernoise.”

— MATTHIEU CHENAL | 24 HEURES

“ La petite chapelle Saint-Nicolas de Gstaad était bourrée à craquer pour Parker Ramsay et son impressionnante harpe. Les rangées étaient en effet pleines pour ce talent exceptionnel venu des Etats-Unis d’Amérique.

Une soirée de concert véritablement fantastique. Dans la catégorie « Jeunes Talents » du festival, le jeune musicien, qui a élu domicile à New York, était ainsi parfaitement à sa place.”

— JENNY STERCHI | ANZEIGER VON SAANEN

“ Pendant quinze jours, perchée dans les montagnes suisses, la crème du chant lyrique se retrouve au Gstaad New Year Music Festival dans la célèbre station de ski pour proposer, loin des opéras et des philharmonies, des concerts intimistes dans des petites églises au cœur des Alpes. Un cadre idyllique pour apprécier les performances de ces grands musiciens et chanteurs.”

— MARIE SORBIER | FRANCE CULTURE

“ Ceux qui désireraient encore écrire des lettres d’amour étaient à la bonne adresse dimanche soir dernier pour la clôture du Gstaad New Year Music Festival ! Comme chaque année, la soirée de gala finale s’est déroulée au Gstaad Yacht Club. Pilar de la Béraudière y a enthousiasmé les invités avec des lectures de personnalités célèbres comme Hector Berlioz, Frédéric Chopin, Fernand Léger, Jean Dubuffet, Edith Piaf et bien d’autres.”

CULTURE / ANZEIGER VON SAANEN

“ Un concentré de voix lyriques au Gstaad New Year Music Festival tirant profit des magnifiques églises du Saanenland et du Pays-d’Enhaut, le festival met l’accent sur les voix.”

— JULIAN SYKES | LE TEMPS

“ Quel plaisir de redécouvrir à Rougemont — dans le cadre du Gstaad New Year Music Festival — une nouvelle pépite baroque : l’Isle des fous, celle-ci aussi déjantée et passionnante que la précédente : Les Amants magnifiques du duo Molière et Lully (le 2 janvier 2023)... Almazis/Iakovos Pappas dévoilent la verve délirante et poétique de Duni... tout le mérite en revient à l’équipe, aussi fins acteurs que chanteurs impliqués... Prochaine publication-événement à suivre !”

— EMMANUEL ANDRIEU | CLASSIQUENEWS.COM

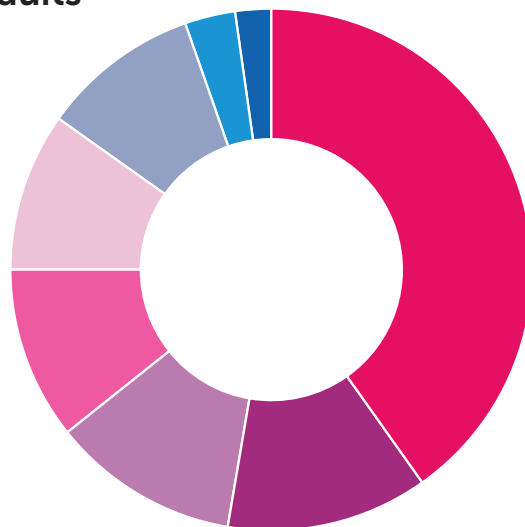
“ Ceux qui étaient à l’église de Rougemont le 2 janvier s’en souviendront longtemps. Pretty Yende avait accepté de remplacer au pied levé Nadine Sierra. Beaucoup l’avaient entendue la veille faire des merveilles télévisées de pyrotechnie vocale au concerto di capodanno de la Fenice, notamment un air de Rosina du Barbier de Séville, “Una voce poco fa”, dans une version festive agrémentée kyrielles d’abbellimenti vertigineux, mais ce qu’elle allait offrir ce soir-là au public du Gstaad New Year Music Festival, dans cette petite église de montagne pleine à craquer, allait être stupéfiant de panache et de générosité.”

— CHARLES SIGEL | SCENES MAGAZINE

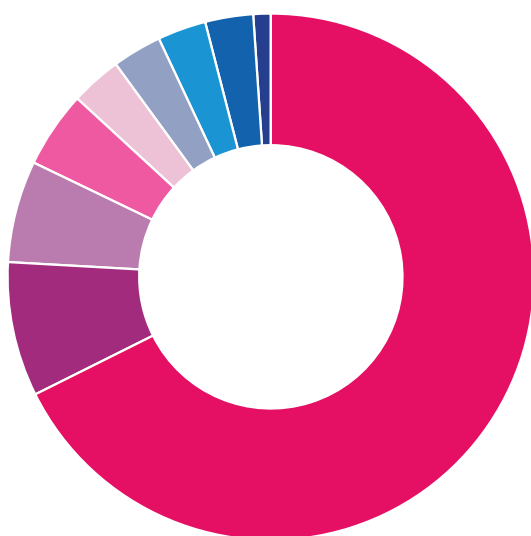
PRODUITS & CHARGES GNYMF 2026-2027

Comptes de produits

Mécénat	450 000 CHF
Billetterie	140 000 CHF
Amis	130 000 CHF
Fondations	120 000 CHF
Partenariat	110 000 CHF
Sponsoring	110 000 CHF
Donations anonymes	35 000 CHF
Recettes pubs-programmes	25 000 CHF
	1 120 000 CHF



Synthèse des coûts



Côuts Artistiques	757 000 CHF
Impôts artistes	92 000 CHF
Suisa	70 000 CHF
Charges de production	52 650 CHF
Communication	35 000 CHF
Presse	34 000 CHF
Hébergement et frais	33 350 CHF
Production des concerts	33 000 CHF
Gestion administrative	12 000 CHF
	1 120 000 CHF

9 / La dernière édition en quelques chiffres...

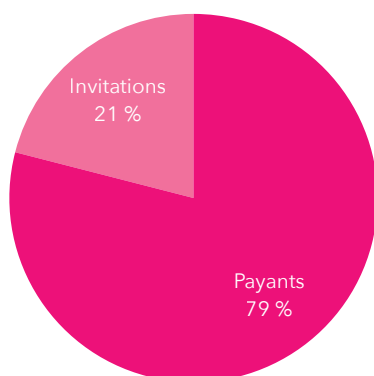
17
Jours

23
Spectacles

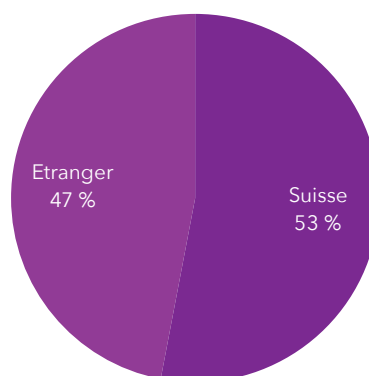
180
Artistes

6 200
Spectateurs

Taux de remplissage



Origine géographique



Presse

20
Journalistes

110
Articles de presse

Fréquentation web et réseaux sociaux

Période du festival
décembre / janvier

92 923
Visiteurs

Durant toute
l'année

177 799
Visiteurs

Instagram



< 5 000
Followers

Facebook



< 5 000
Followers

10 / Nos fidèles partenaires



GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL

Prestige

Des artistes de renommée internationale au sein d'une programmation ambitieuse

Écrin

Des lieux de concerts authentiques au cœur des Alpes bernoises

Charme

Une ambiance festive qui conjugue luxe, raffinement et élégance en toute simplicité

Fête

Une halte musicale d'exception pour aborder dans la joie la nouvelle année

La promesse de moments inoubliables !



www.gstaadnewyearmusicfestival.ch



Instagram



Facebook