

SOUS LE HAUT PATRONNAGE
DE S.A.S LE PRINCE ALBERT II DE MONACO

19th
GSTAAD
NEW YEAR
MUSIC
FESTIVAL



27 décembre 2024
11 janvier 2025

Gstaad • Rougemont • Lauenen • Saanen • Château d'Oex



GSTAAD
COME UP – SLOW DOWN



www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

adler

JOAILLIERS DEPUIS 1886

With Heart, With Style



Chers amis mélomanes,



Nous voici réunis dans l'enthousiasme d'une nouvelle édition — la 19e ! — que j'ai conçue pour vous avec passion et inspiration, pleine de merveilles musicales dans l'esprit festif des fêtes.

Pour ce faire j'ai pu compter sur le soutien enchanté des artistes prêts à partager avec nous leur passion pour la musique. Et au premier chef avec le Maestro William Christie qui fête ses 80 printemps !

22 concerts qui, j'en suis certaine, resteront inoubliables !

Bien sûr, **la voix** a toute sa place, elle est **le cœur du festival** ! Place aux étoiles lyriques convoitées par les plus grandes scènes internationales : **Rosa Feola, Elīna Garanča, Jonathan Tetelman, Dima Bawab, Marie Lys, Remy Burnens, Sonya Yoncheva, Christophe Crapez, Lise Davidsen, Freddie De Tommaso, André Schuen, Golda Schultz, Maria Teresa Leva ou encore Pedro Álvarez McNab...**

Les hommages se succéderont :

- à **Giacomo Puccini** (mort en 1924), tout au long du festival et notamment avec l'étincelante soprano **Golda Schultz**... car comment parler de chant sans rendre hommage à ce génie de l'opéra ?

- à **Dietrich Fischer-Dieskau** (né à Berlin en 1925) l'inoubliable interprète du Winterreise de Schubert, œuvre que vous entendrez dans l'interprétation du jeune baryton **André Schuen** qui apportera la fraîcheur de sa magnifique voix.

- à **Johann Strauss II**, "le roi de la valse", (né à Neubau en 1825) lors de notre traditionnel concert de Nouvel An avec deux exceptionnels artistes suisses ; la soprano **Marie Lys** et le ténor **Rémy Burnens** accompagnés par **l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal de Versailles**.

- à **Domenico Scarlatti**, (né à Naples en 1685), car le foisonnement de son œuvre justifie et nécessite un hommage à chaque décennie !

Hommage par le pianiste **Ido Bar-Shai**.

- à **la création** en 1725 à Amsterdam de l'œuvre baroque la plus célèbre, **Les Quatre Saisons de Vivaldi** ! Avec, grâce à **Nelson Monfort**, l'interprétation voulue par le compositeur **incluant ses Sonnets** lus entre chaque Saison ! Et surtout vous entendrez cette œuvre dans une transcription inédite par les formidables musiciens : le violoniste **Linus Roth** et le guitariste **Petrit Çeku**

- à **Pavel Kouchnir**, pianiste russe, spécialiste des mazurkas de Chopin, décédé en prison à Birobidjan cette année après avoir entamé une grève de la faim. Avec la pianiste **Nino Kupreishvili**.

- à **Quincy Jones**, alias «Q», légende de la pop et du jazz américain. Le pianiste **Paul Lay** improvisera sur un de ses thèmes inoubliables, après avoir célébré les 100 ans de la Rhapsody in Blue.

Nous continuerons cette année **nos coproductions avec Johann Strauss II** dans un programme que j'ai concocté et qui a séduit Versailles, qui l'a repris. Nous entendrons également **la création d'une œuvre de musique de chambre** et, comme chaque année, nous irons à la découverte d'**exceptionnels "jeunes talents"** dont les lauréats du concours international Alberto Lysy et de la fondation Gautier Capuçon, **Elias David Moncado, Bohdan Luts, Karen Kuronuma** et **Nour Ayadi**.

Des musiciens de tous horizons nous

rejoindront, porteurs des rêves et des espoirs de cultures et d'identités différentes.

Nous suivons tous avec tristesse et horreur les violations et les agressions dont sont victimes de nombreux peuples. Le Gstaad New Year Music Festival a toujours encouragé et défendu la construction de ponts, à travers la musique, entre jeunes et moins jeunes de toutes nationalités, origines et croyances et cela continuera. Cette nouvelle édition est fidèle à cette tradition. Une fois encore la musique nous unit dans l'harmonie universelle du beau.

AU FIL DES CONCERTS UNE PLUIE DE STARS ET DES CÉLÉBRATIONS FESTIVES, COMME LE VEUT LA SAISON, NOUS EMPORTERONT DANS UN MONDE MERVEILLEUX !

HEUREUSES ET JOYEUSES FÊTES À TOUS !

Retrouvons nous le 27 décembre 2024 avec la sublime Rosa Feola pour deux semaines de joyeuse envie d'aller aux concerts avec l'intrigante curiosité de faire de merveilleuses découvertes !

Avec gratitude et reconnaissance.

** Caroline Myrat **

FONDATRICE | DIRECTRICE ARTISTIQUE
FOUNDER | ARTISTIC DIRECTOR



Day by Day

19^e édition 2024-2025

27/12 Église de Rougemont | 19h
Great Arias Concert d'ouverture |
Bel canto
Rosa Feola, soprano
Iain Burnside, piano

28/12 Église de Saanen | 19h
Verismo Highlights | Grands duos
Elīna Garanča, mezzo-soprano
Jonathan Tetelman, ténor
Frédéric Chaslin, piano

29/12 Gstaad St. Niklaus-Kapelle | 16h
Alberto Lysy International Violin
Competition
Jeunes Talents
Elias David Moncado, violon
Quartett from GNYMF Camerata
Tristan Seewer, compositeur

29/12 Église de Rougemont | 19h
West and East, a Harmony for
Peace | Maîtres
Dima Bawab, soprano
Nour Ayadi, piano
Iddo Bar-Shaï, piano

30/12 Église de Lauenen | 19h
Concert de Noel aux chandelles |
Musique baroque
Les Arts Florissants, ensemble
Paul Agnew, direction

01/01 Église de Rougemont | 18h30
Bicentenaire de Johann Strauss |
Grands duos
TRADITIONNEL CONCERT
DU NOUVEL AN
Marie Lys, soprano
Rémy Burnens, ténor
Orchestre et Choeur de l'Opéra
Royal de Versailles
Stefan Plewniak, violon et direction
Concert gratuit

02/01 Église de Saanen | 19h
Sonya Yoncheva chante Noël |
Bel canto
Sonya Yoncheva, soprano
Orchestre et Choeur de l'Opéra
Royal de Versailles
Stefan Plewniak, violon et direction

03/01 Grande Salle
de Château-d'Œx | 15h
Les Médailles d'Art
des Jeux Olympiques
Concert-conférence
Michèle Larivière, conférencière
Christophe Crapez, ténor
Nicolas Boyer-Lehmann, piano

03/01 Église de Rougemont | 19h
Stars de l'opéra | Grands duos
Lise Davidsen, soprano
Freddie De Tommaso, ténor
James Baillieu, piano

04/01 Gstaad St. Niklaus-Kapelle | 16h
Cordes sensibles | Jeunes Talents
Brieuc Vourch, violon
Anaëlle Turret, harpe

04/01 Église de Lauenen | 18h30
Winterreise | Maîtres
André Schuen, baryton
Daniel Heide, piano



27.12.24 46° 28' 23" NORD, 7° 17' 11" EST
 – 11.01.25 GSTAAD

05/01 Église de Rougemont | 15h

The Theater of Life | Bel canto

Golda Schultz, soprano
Jonathan Ware, piano

05/01 Gstaad Yacht Club | 19h

Tricentenaire des "Quattro Stagioni"

| Récital baroque

Linus Roth, violon
Petrit Ceku, guitare
Nelson Monfort, récitant

06/01 Église de Lauenen | 19h

Divinissima | Bel canto

Maria Teresa Leva, soprano
Alessandro Praticò, piano

07/01 Église de Lauenen | 19h

Absolute Bach | Jeunes Talents

Bohdan Luts, violon
Sara Isabelle Ispas, violon
GNYSF Camerata

08/01 Église de Rougemont | 16h

Pianissimo | Jeunes Talents

Karen Kuronuma, piano

08/01 Église de Rougemont | 19h

Impressions | Jeunes Talents

Nino Kupreishvili, piano

09/01 Gstaad St. Niklaus-Kapelle | 16h

Dolcissima morte | Jeunes talents

Pedro Pablo Álvarez McNab,
 haute-contre
Jaia Niborski, soprano
Irene González Roldán, clavecin

09/01 Église de Rougemont | 19h

Aimez-vous Brahms ? | Maîtres

Sergey Ostrovsky, violon
Natalia Morozova, piano

10/01 Église de Lauenen | 16h

Reisebilder | Jeunes Talents

Virgil Boutellis-Taft, violon
Anaïs Cassiers, piano

10/01 Église de Lauenen | 19h

Le Piano fait son jazz | Jazz Session

Luca Sestak, piano
Alexander Broschek, contrebasse
Nicholas Stampf, batterie

11/01 Église de Rougemont | 19h

Rhapsody in Blue Concert de clôture |
 Jazz Session

Paul Lay, piano
Clemens Van Der Feen,
 contrebasse
Donald Kontomanou, batterie

20th Anniversary of the Gstaad New Year Music Festival

From December 27, 2025 to January 10, 2026
Gstaad | Lauenen | Saanen | Rougemont



Gstaad Music Festival in the Middle East season 2025/2026

Abu-Dahbi | Dubai | Bahreïn | Koweit | Oman | Petra | Jerash (Jordan) | Al Ula

Chairwoman & patron | Chahrazad Rizk
Founder and Artistic Director | Caroline Murat

Une belle aventure !

Chers amis,

Le Gstaad New Year Music Festival entame sa 19^e édition et je tiens à vous exprimer toute ma gratitude pour le soutien inconditionnel que vous apportez à ce festival qui rayonne comme l'un des événements internationaux de musique classique les plus attendus.

Car c'est bien grâce à vous, inspirés et convaincus de l'importance de la musique en ces temps si troublés, que le festival a pu prendre son essor.

Nous bénéficions désormais d'une véritable communauté d'amis, d'artistes et de fidèles qui se construit inlassablement année après année permettant une programmation, reflet de l'excellence artistique dont je suis particulièrement fière. Grâce à vous j'ai pu réaliser mes rêves musicaux les plus beaux. Merci

Au fil des concerts vous seront proposés des hommages à des musiciens disparus, des célébrations en tous genres, à travers des concerts festifs comme le veut la saison.

Je suis heureuse de vous retrouver ce 27 décembre pour notre soirée d'ouverture avec l'extraordinaire soprano Maria-Teresa Leva, prélude à une série de 22 concerts tous inoubliables !

Toutes mes plus chaleureuses et musicales pensées.

J'adresse ma profonde gratitude à Son Altesse Royale la Princesse Marie Gabrielle de Savoie pour l'honneur qu'elle accorde au festival en tant que Présidente d'Honneur des Amis du Gstaad New Year Music Festival.



SAR la Princesse
Marie Gabrielle de Savoie

Cercle des Amis

Ce festival ne pourrait pas avoir lieu sans l'extrême générosité et le soutien fidèle de ses mécènes ainsi que de son précieux cercle des Amis. Toute notre gratitude de permettre ainsi à la musique de nous enchanter !

Membres du Cercle des Amis

**Sous le Haut Patronage
de SAS le Prince Albert II
de Monaco**

PRÉSIDENTE ET FONDATRICE
S.A. Princess Caroline Murat

PRÉSIDENTE D'HONNEUR
du Cercle des Amis
SAR la Princesse Marie
Gabrielle de Savoie

MÉCÈNE FONDATRICE
Mme Aline Foriel Destezeit

MÉCÈNE PLATINE

Mme Oxana Girko
M. Mme Rachid Rizk
Mme Kenza Stucki

MÉCÈNE D'OR

Commune de Rougemont
M. Dimitri Dogaev
Mme Athéna Fix
Mme Marie-Laure Fleisch
Mme Gabrielle Steers-d'Harcourt
M. Omar Harfouch
M. Mme Michel Jouven
M. Mme Bernard Nussbaumer
M. Mme Sven et Viviane
Rönnnerström
Banque REYL Sanpaolo Intesa
Dr & Mme Kurt Schwartz

Stiftung Pro Scientia et Arte

M. Antoine Turzi
Dr Mme Francis Weber
Mme Jill Wolf
M. Jean-Bernard Wurm
M. Morris Zand
Deux mécènes qui souhaitent
rester anonymes

MÉCÈNE ARGENT

M. Mme Franklin Adler
Mme Donata Attilia
M. Mme Eric Benjamin
M. Mme Hervé et Lorraine Burri
Mme Virginia Drabbe Seemann
Mme Marie-Christine
Dutheillet de Lamothe
M. Paul Fichot
Mme Armelle Gauffenich
M. Philippe Gudin
de La Sablonnière
Mme Catherine Haccius
M. Jean-Louis Laborde
M. Gilles Léraillé
M. Jonathon E. Lyons
MLouis Martin
Comtesse Sigrid de Montrond
M. Benjamin Ninghetto
M. Laurent Ohayon
M. Mme Bernard Piguet
Mme Karin Reza
M. Mme Alain Saman

DONATEUR

Mme Karin de Bailliencourt
M. Philippe Biland
Mme Anne Callet
M. Florian Ducrey
Mme Maria Edelman
Mme Corinne Ferro
M. Xavier de Foresta
Mme Zsuzsanna Chaillet
Giusti del Giardino
Mme Anne Gavrilovic
M. Jan Graevstadt
M. Mme Jacques Lainé
Mme Évelyne Levy
M. Mme Frank Muller
M. Mme Xavier Oberson
M. Mme Jean Pfyffer
Mme Constanze Schoebel
M. Mme Xavier Rey de Lasteyrie
Amb. Mme Jaroslaw Starzyk
M. John Tengberg von Linde
Mme Danielle Thoby
M. Alexander Troller
M. Werner Tschollar
Mme Jeanette de Vigier
Me. Mme François Vouilloz

HOSPITALITY

H.S.H. Princess Fiammetta
d'Arenberg
M. Philippe Biland
M. Jan Grevstad
Le Rosey Camps

M. Morris Zand
M. Jean-Bernard Wurm

HONORARY CHAIRMEN

Mrs Dona Bertarelli
His Majesty King Fouad II
of Egypt
Mr Martin T. son Engstroem,
Verbier Festival and Academy

HONORARY COMMITTEE

H.R.H. Prince Pavlos of Greece
H.R.H. Prince Robert of
Luxembourg
H.H. Prince Mubarak Al-Sabah
H.R.H. Sultan Ghalib Bin
Awadh al-Qu'aiti II
H.R.H. Sultana Feroze
al-Qu'aiti
TT.II.HH. Prince and Princess
Jérôme Napoléon Bonaparte
TT.RR.HH. Prince and Princesse
Joachim Murat
Lady Monika Bacardi
Maestro Plácido Domingo
Donatella Flick Conducting
Competition
Mrs Marthe Keller
Brian Levine, The Glenn Gould
Foundation
Dame Felicity Lott
Mr Fazil Say
Mr Jean-Yves Thibaudet
Mr Maxim Vengerov



HOTEL
DE ROUGEMONT & SPA
SWITZERLAND

BREATHTAKING MOUNTAIN ESCAPE

CHARMING ALPINE RETREAT IN ROUGEMONT

HOTELDEROUGEMONT.COM



Concert d'ouverture GREAT ARIAS

Rosa Feola envoûtante et inattendue

La soprano italienne a remplacé au pied levé Julie Fuchs cette année au Concert de l'An des Amis de l'OSR, au Victoria Hall. Et elle a conquis l'assistance ... Rosa Feola affiche d'emblée une belle couleur de voix, ronde, chaleureuse – aux aigus lumineux – légèrement nimbée d'ombres quand il le faut. On y trouve une volupté qui tranche avec des timbres plus aériens et scintillants.

- Le Temps 2024



Le festival exprime sa plus vive gratitude à Mme Chahrazad Rizk, grande mécène qui permet la réalisation de ce magnifique concert d'inauguration



Gstaad Yacht Club

Rosa Feola, **soprano**

Iain Burnside, **piano**



| PROGRAMME |

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

>> La Regata veneziana

1. Anzoleta avanti la regata
2. Anzoleta co passa la regata
3. Anzoleta dopo la regata

EMMANUEL CHABRIER (1841-1894)

>> Improvisation

(extrait des 10 Pièces Pittoresques N°8)
pour piano seul

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

>> "Azael, pourquoi m'as-tu quittée ?"

(Lia - L'Enfant prodigue)

GIUSEPPE MARTUCCI (1856-1909)

>> Tre Pezzi Op.84

1. Maggiolata
2. Pianto antico
3. Nevicata

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

>> "Don Ottavio son morta ... or sai chi l'onore"
(Donna Anna - Don Giovanni)

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

>> "Bel raggio lusinghier"

(Semiramide - Semiramide)

>> Une caresse à ma femme

(extrait de Péchés de vieillesse Vol. VI, N°7)
pour piano seul

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

>> "Regnava nel silenzio"

(Lucia - Lucia di Lammermoor)

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Important violin by J.-B. Guadagnini,
«Parma 1761»

SPRING AUCTION IN GENEVA: 17-20 MARCH

Music | Books | Wines | Jewellery
Watches | Leather goods | Paintings

Claire Piguet remains at your entire disposal for any confidential
advice or valuations, cpiguet@piguet.com

**AUCTIONS | INVENTORIES AND APPRAISALS
ESTATE GUIDANCE | INSURANCE VALUATIONS**

GENEVA | +41 22 320 11 77 | INFO@PIGUET.COM | PIGUET.COM
LAUSANNE | +41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM

VERISMO HIGHLIGHTS

The Latvian mezzo-soprano **Elīna Garanča** and the Chilean tenor **Jonathan Tetelman** have already undertaken a European tour in Austria, Spain, and Latvia, as well as collaborated on Carmen. The harmony of their voices is truly beautiful, and the bond that has developed between them has reached its peak.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Le festival exprime sa plus profonde gratitude à cette mécène des arts, pour sa généreuse et merveilleuse vision artistique qui permet la réalisation de trois formidables concerts

Elīna Garanča, mezzo-soprano**Jonathan Tetelman**, ténor**Frédéric Chaslin**, piano

| PROGRAMME |

GIACOMO PUCCINI (1858- 1924)>> *Intermezzo* Manon Lescaut,
transcription for Piano by Frédéric Chaslin**GIUSEPPE VERDI (1813-1901)**

Macbeth

>> *La luce langue*, acte II (Lady Macbeth)

Luisa Miller

>> *Quando Le sere al placido* (Rodolfo)**VINCENZO BELLINI (1801-1835)**

Norma

>> *Va crudele ... vieni in Roma* (Pollione, Adalgisa)**PIETRO MASCAGNI (1863-1945)**

Cavalleria Rusticana

>> *Intermezzo*, transcription pour piano de Frédéric Chaslin>> *O Lola ch'ai di latti la cammisa* (Turridu)>> *Voi lo sapete, o mamma* (Santuzza)>> *Tu qui, Santuzza? ... ah! Lo vedi* (Turridu, Santuzza)**JOHANN STRAUSS II (1825-1899)**

Fledermaus op.56

>> *Ouverture*, transcription pour piano de Frédéric Chaslin**FRANZ LEHAR (1870-1948)**

Zigeunerliebe

>> *Hör' ich Zimbalklänge*, (Ilona)

Giuditta

>> *Freunde, das Leben ist lebenswert*, (Octavio)

Die Lustige Witwe

>> *Lippen schweigen* (Hanna et Danilo)

CHANEL
HIGH JEWELRY

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

PHILLIPS

MAZE
ART ✦ GSTAAD
14-16 FEB
2025



ALBERTO LYSY INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION

GSTAAD

COME UP – SLOW DOWN

Elias David Moncado, violon



Le festival remercie la Banque REYL Intesa Sanpaolo pour son généreux sponsoring de la série de concerts "Jeunes Talents" et le Gstaad Saanenland Tourismus pour son soutien au vainqueur du Concours Lysy



| PROGRAMME |

FRITZ KREISLER (1875-1962)
>> Recitativo et Scherzo-Caprice op. 6

NICOLÒ PAGANINI (1782-1840)
>> Caprice N° 24

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
>> Chaconne de la Partita N°2 en ré mineur BWV 1004

ERNEST BLOCH (1880- 1959)
>> Suite N° 1 B.93
- Preludio
- Andante tranquillo
- Allegro - Andante
- Allegro energico

EUGENE ISAYE (1858-1931)
>> Sonate N°5 en sol majeur Op. 27
-L'Aurore
-Danse rustique

Quartett from GNYMF Camerata
Tristan Seewer, compositeur

TRISTAN SEEWER (Création)
>> Iter, string quartett on traditional Swiss melodies

Commissioned by Particolare Swiss Alps and Art Gstaad.
Le festival remercie Art Gstaad pour son mécénat

PARTICOLARE
SWISS ALPS

“

En tant que fondatrice du Rallye des Grâces, une initiative globale lancée il y a cinq ans, mon objectif est de promouvoir le leadership féminin. Basée à Dubaï en tant qu'entrepreneuse, ma mission est de créer des connexions significatives, de catalyser les idées novatrices et de stimuler l'engagement au féminin. À l'occasion du vingtième anniversaire du festival l'année prochaine, nous avons décidé d'étendre sa portée internationale et de le célébrer à la hauteur qu'il mérite au Moyen-Orient.

C'est un honneur et un privilège de collaborer avec la Princesse Caroline Murat, Fondatrice et Directrice Artistique, pour introduire le prestigieux Gstaad New Year Music Festival à Abou Dhabi, Al Ula, Dubaï, Jerash, Kuwait City, Manama, Muscat et Pétra. Cette expansion ne se contente pas d'enrichir le profil culturel et musical du festival ; elle ouvre également de nouvelles perspectives pour les femmes à travers les Arts.

Ensemble, nous célébrerons l'expression artistique et contribuerons activement au dialogue interculturel par la musique.



Chahrazad Rizk

Fondatrice du Rallye des Grâces
Chairwoman et Mécène Fondatrice du Gstaad
New Year Music Festival au Moyen Orient

As the founder of the Rallye des Grâces, a global women's empowerment initiative launched five years ago, my objective is to champion women's leadership and advocacy. Based in Dubai as an entrepreneur, my mission is to foster connections, facilitate idea sharing, and promote engagement. With the festival celebrating its twentieth anniversary next year, there was no better celebration than to expand its geographic reach.

I have the honour and pleasure to work alongside Princess Caroline Murat, the Founder and Artistic Director, to bring the prestigious Gstaad New Year Music Festival to various locations across the region, including the Abu Dhabi, Al Ula, Dubai, Jerash, Kuwait City, Manama, Muscat and Petra. This expansion not only elevates the festival's cultural and musical profile but also creates opportunities for women's empowerment through the arts.

”

Together we will not only celebrate artistic expression but also contribute to cultural exchange in the region.

WEST AND EAST, A HARMONY FOR PEACE



Le festival remercie pour leur fidèle et généreux soutien
Mme Chahrazad Rizk, Mme Jill Wolf,
le Dr et Mme Francis Weber,
M Morris Zand, M Jean-Bernard Wurm
et Mme Armelle Gauffenic

Dima Bawab, soprano



Iddo Bar-Shaï, piano



| PROGRAMME |

— DIMA BAWAB / NOUR AYADI —

JOSEPH CANTELOUBE (1879-1957)

Chants d'Auvergne

>> Quon lo pastouro

>> Baïlèro

ANTONIN DVORÁK (1841-1904)

Rusalka

>> "Le Chant à la lune" (Rusalka)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

>> Masques Pour piano seul

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Le Nozze di Figaro

>> "Giunse alfin il momento ... Deh vieni non tardar"

CLAUDE DEBUSSY

>> D'un cahier d'esquisses Pour piano seul

LÉO DELIBES (1836-1891)

>> Les Filles de Cadix

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

>> El Pelele Goyescas pour piano seul

ANDRÉ MESSAGER (1853-1929)

L'Amour Masqué

>> "J'ai deux amants" (Elle)

Nour Ayadi, piano

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Deuxième recueil de pièces de clavecin

>> Les Tendres Plaintes N°11 (Rondeau)

>> Les Cyclopes N°18 (Rondeau)

FRANZ LEHÁR (1870-1948)

Das Land des Lächelns

>> "Dein ist mein ganzes Herz" (Prince Sou-Chong)

— IDDO BAR-SHAÏ —

HOMMAGE À SCARLATTI (340e ANNIVERSAIRE)

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

>> Sonate en mi majeur K. 531

>> Sonate in la mineur K. 109

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Recuerdos De Viaje Op.71

>> Malagueña (N°6)

ENRIQUE GRANADOS

Danzas españolas

>> Andaluza (N°5)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

>> Mazurka op. 24 N° 1

>> Mazurka op. 24 N° 2

>> Mazurka op. 17 N° 4

>> Polonaise Fantaisie la bémol majeur Op. 61

Joyeux *anniversaire,* cher William !



William Christie, de quoi êtes-vous le plus fier ?

D'avoir pu transmettre de la beauté et de l'émotion au travers de la musique.
Et aussi, en tant qu'enseignant et dirigeant, d'avoir pu contribuer à lancer la
carrière de jeunes artistes : les rencontrer et leur dire
“ Oui, j'aimerais que tu chantes ou que tu joues pour moi ”.

Extrait d'une interview de Laura Barnett - The Guardian

CONCERT DE NOËL AUX CHANDELLES

À l'occasion du 80ème anniversaire de William Christie, Les Arts Florissants proposent une saison de célébrations. Concerts, projets audiovisuels, parutions discographiques et publications éditoriales... de quoi fêter au présent les 80 printemps florissants de cette icône de la musique, les yeux tournés vers l'avenir !

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État Français – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre.

Paul Agnew, direction
Les Arts Florissants, ensemble

Chœur des Arts Florissants :

Sopranos

Violaine Le Chenadec
Jeanne Lefort
Virginie Thomas

Altos

Christophe Baska
Bruno Le Levreur
Yann Rolland

Ténors

Olivier Coiffet
Guillaume Gutierrez
Lancelot Lamotte

Basses

Justin Bonnet
Igor Bouin
Benoît Descamps



| PROGRAMME |

ROBERT PARSONS (1535-1572)

>> Ave Maria
(Dow Partbooks, 1580, n°48)

ANONYME

>> Entre le bœuf et l'âne

WILLIAM BYRD (1540-1623)

>> O magnum misterium - Beata virgo
(Gradualia II, 1607)

ADRIAN WILLAERT (1490-1562)

Magnificat sexti toni
(I sacri e santi salmi, 1555)

ANONYME

>> Coventry Carol
(arrangement Melville)

JACOB HANDL (1550-1591)

>> Ave Maria

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

>> Rutilante in nocte exultant
Musica tolta da i madrigali, e fatta spirituale (Aquilino Coppini, Milano 1607/1609)

HIERONYMUS PRAETORIUS (1560-1629)

>> Joseph, lieber Joseph mein

THOMAS TALLIS (1505-1585)

>> Videte miraculum

HIERONYMUS PRAETORIUS

>> Wachet auf, ruft uns die Stimme

JACOB HANDL (1550-1591)

>> Mirabile mysterium

JOHN SHEPPARD (1515-1558)

>> Hostis Herodes impie

GIACHES DE WERT (1535-1596)

>> Vox in rama
(Il secondo libro de motetti a cinque voci, 1581)

LUCA MARENZIO (1553-1599)

>> Hodie Christus natus est
(Motectorum pro festis totius anni, 1585)

HIERONYMUS PRAETORIUS

>> In dulci jubilo à 8

ANONYME

>> Veni Emmanuel à 2

CHALETS & APPARTEMENTS

VENTE &
LOCATION

SALES &
RENTALS



PAYS D'ENHAUT - GSTAAD VALLEY

Rougemont

Rue du Village 40
1659 Rougemont
T +41 (0)26 925 10 00

Gstaad

Promenade 29
3780 Gstaad
T +41 (0)33 748 10 02

Château-d'Œx

Place du Village 2
1660 Château-d'Œx
T +41 (0)26 924 53 55

PAYS DE FRIBOURG

Bulle

Rue St-Denis 40
1630 Bulle
T +41 (0)26 921 05 05

www.cfimmobilier.ch | info@cfimmobilier.ch



Traditionnel concert du Nouvel An BICENTENAIRE DE JOHANN STRAUSS II

Johann Strauss fils, surnommé “Le Roi de la valse”.

Deux cents ans de musique éclatante et envoûtante :

2025 marque le bicentenaire de la naissance de Johann Strauss fils, et pour le fêter dignement, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles s'adjoit le Choeur de l'Opéra éponyme pour un concert de Nouvel An exceptionnel au cours duquel nous savourerons ses pièces musicales les plus célèbres – véritables pépites – qui ont fait, au fil des siècles, la renommée du merveilleux compositeur autrichien et ont fait danser des générations.



Le festival exprime sa gratitude envers la Commune de Rougemont, M Dimitri Dogaev et M Louis Martin, grâce auxquels la gratuité de ce concert est rendue possible

**Co-Production du Gstaad
New Year Music Festival et
de l'opéra royal de Versailles**

Marie Lys, soprano



Rémy Burnens, ténor



**Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles
et Choeur de l'Opéra de Royal**

| PROGRAMME |

JOHANN STRAUSS II (1825-1899)

- >> Fest-Marsch, Op.452
- >> Valse Freut euch des Lebens, Op.340
- >> “Klänge der Heimat”
(Die Fledermaus - Rosalinde)
- >> “Ach wie so herrlich zu schauen”
(Eine Nacht in Venedig - Caramello)
- >> Polka française Die Pariserin, Op.238
- >> Tritsch Tratsch polka, Op.214
- >> Kaiser Walzer, Op.437
- >> Polka rapide Die Bajadere, Op.351
- >> Die Fledermaus, Ouverture
- >> Valse Wiener Blut, Op.354

FRANZ LEHÁR (1870-1948)

- >> “Vilja Lied”
(Die Lustige Witwe - Hanna)

JOHANN STRAUSS II

- >> “Als flotter Geist”
(Der Zigeunerbaron - Barinkay)
- >> Polka rapide Leichtes Blut, Op.319

JOHANN STRAUSS II et JOSEF STRAUSS (1827-1870)

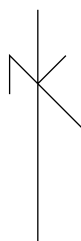
- >> Pizzicato-Polka, Op.234

FRANZ LEHÁR

- >> “Lippen schweigen”
(Die Lustige Witwe - Hanna, Danilo)

JOHANN STRAUSS II

- >> Polka rapide Unter Donner und Blitz, Op.324
- >> Valse An der schönen blauen Donau, Op.314



NIKOS KOULIS

NIKOSKOULIS.COM

SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL

Présentation Michèle Larivière

La puissance, la grâce, la sensualité de sa voix onctueuse, longue et au souffle infini, ces phrasés qui vous tiennent en lévitation, un arc-en-ciel de couleurs et de nuances, l'émotion toujours juste, des traits et vocalises impressionnants de virtuosité et de précision, bref ce qui fait la marque de la chanteuse bulgare depuis ses débuts !

- *ClassiqueNews*

Cette célébration annonce le Noël de nos amis orthodoxes
le 7 Janvier selon le calendrier Julien

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Le festival exprime sa plus
profonde gratitude à
cette mécène des arts, pour
sa généreuse et merveilleuse
vision artistique qui permet
la réalisation de trois
formidables concerts



Sonya Yoncheva, soprano

| PROGRAMME |

TRADITIONNEL

>> Joy to the world

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

>> Le Messie, HWV 56 : "I Know That My Redeemer Liveth"
(Partie III, scène 1)

>> Le Messie, HWV 56 : "For unto us a child is born"
(Partie I, scène 12)

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

>> Messe solennelle de Sainte Cécile : "Repentir"
(O Divine Redeemer)

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

>> Concerto pour la nuit de Noël, Op.6 N°8

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

>> "Sogno d'or"

PIETRO MASCAGNI (1863-1945)

>> Cavalleria Rusticana : "Intermezzo"
>> Cavalleria Rusticana : "Ave Maria"

Stefan Plewniak, violon et direction

Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles
et Choeur de l'Opéra de Royal

ANDREW LLOYD WEBBER (1948)

>> Requiem : "Pie Jesu"

IRVING BERLIN (1888-1989)

>> White Christmas

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)

>> Canon

ADOLPHE ADAM (1803-1856)

>> Cantique de Noël

TRADITIONNEL

>> Arru, Arrurrú
(Chant de nativité du Honduras)

JOSEPH MOHR (1792-1848)

>> Stille Nacht, heilige Nacht



CELLULAR MATRIX®

The exclusive **PRP & HA**
technology



Breaking the vicious
circle of knee
osteoarthritis

regenlab®  TISSUE
ENGINEERING
SPECIALISTS

www.regenlab.com

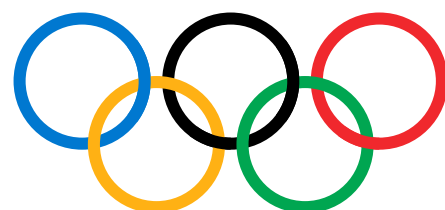
“LES MÉDAILLES D'ART DES JEUX OLYMPIQUES”

From 1912 to 1948, art competitions were at the heart of the Olympic Games as envisioned by **Pierre de Coubertin**. The **Pentathlon of the Muses** - painting, sculpture, architecture, literature and music - was thus created and joined to the athletic and sporting events, embodying the “union of muscle and spirit”.

Composers **Maurice Ravel**, **Arthur Honegger**, **Igor Stravinsky**, **Manuel De Falla**, **Gabriel Fauré** and poets **Gabriele D'Annunzio**, **Paul Claudel**, **Maurice Maeterlinck** and **Paul Valéry** were members of the Paris 1924 Jury. We'll hear some of their finest works on sport, as well as those of some of the writers, candidates and winners of the time, including **Henri de Montherlant**, **Géo Charles** and **Jean Giraudoux**.



Le festival remercie le Cercle des Amis de permettre de continuer en musique la célébration des Jeux Olympiques 2024



la grande fugue
compagnie d'harmonie musicale

Michèle Larivière, conférencière



Christophe Caprez, ténor



| PROGRAMME |

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

>> *Mi lagnero tacendo* (Metastasio)

FRANCIS POULENC (1899-1963)

>> *Priez pour paix* (Charles d'Orléans)

FRANZ LISZT (1811-1886)

>> *Le Printemps*

(Mélodie de Chopin, arrangement pour piano seul)

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

>> *Tilimbom*

(3 Histoires pour enfants, N°1 - Charles Ferdinand Ramuz)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

>> *Chanson de la mariée*

(5 Mélodies populaires grecques, N°1)

ERIK SATIE (1866-1925)

>> *Le Réveil de la Mariée* (Sports et divertissements, N°5)

Nicolas Boyer-Lehmann, piano

QUEEN (1977)

>> *We are the champions* (Freddie Mercury)

ARTHUR HONEGGER (1892-1955)

>> *Danse* (Trois Pièces pour piano, N°1)

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

>> *Les Berceaux op.23 N°1* (Sully Prudhomme)

ERIK SATIE

>> *Le Golf*

>> *Le Tennis*

>> *Le Bain de mer*

>> *Le Pique-nique*

(Sports et divertissements, N° 11, 21, 9 et 15)

FRED FREED (1903-1983)

>> *Ma femme fait du judo* (Jean Manse pour Fernandel)



MAYIANA



Showroom by appointment only - Cour de Rive II, Geneva, Switzerland 1204

Phone: +41 (0)22 700 76 18 - info@mayiana-jewels.com - Instagram: [@mayiana.jewels](https://www.instagram.com/mayiana.jewels)

MAYIANA-JEWELS.COM

STARS DE L'OPÉRA

Présentation Michèle Larivière

Beloved at the world's finest opera houses by one and all, Davidsen, who has already shone as a voice as bright as silver in the sunlight, and who, moreover, was named best female singer of the year at the International Opera Awards, will sing alongside De Tommaso, promising to bring the house down with her luminous singing.

This exciting duo, with soprano Lise Davidsen and tenor Freddie De Tommaso, will give us a thrilling recital featuring a series of important Arias in the first part, before firing up the romance in a second part with lighter music. After Wagner, Verdi and an array of Verist composers, we touch down on Neapolitan canzone, 19th century salon songs and highlights from the musical and operetta.

Lise Davidsen, soprano

James Baillieu, piano

Freddie De Tommaso, ténor



| PROGRAMME |

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Tannhäuser

>> "Dich teure Halle" (Élisabeth)

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

La Gioconda

>> "Cielo e mar" (Enzo)

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Un Ballo in Maschera

>> "Teco io sto" (Riccardo, Amelia)

>> "Ecco l'orrido campo" (Amelia)

FRANCESCO CILEA (1866-1950)

L'Arlesiana

>> "Lamento di Federico" (Federico)

GIUSEPPE VERDI

Aida

>> "Ritorna Vincitor" (Aida)

>> "Celeste Aida" (Radamès)

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Tosca

>> "Recondita armonia" (Cavaradossi)

>> "Mario! Mario! Mario!..." "Ah, quegli occhi" (Tosca, Cavaradossi)

>> "Vissi d'arte" (Tosca)

PAOLO TOSTI (1846-1916)

>> L'Alba separa dalla luce l'ombra

>> Non t'amo più!

>> Ideale

EDVAR GRIEG (1843-1907)

Sechs Lieder op. 48

>> N°2. Dereinst gedanke Mein

>> N°5. Zur Rosenzeit

>> N°6. Ein Traum

FREDERICK LOEWE (1901-1988)

My Fair Lady

>> "I Could have danced all night" (Eliza Doolittle, Henry Higgins)

FRANZ LEHÁR (1870-1948)

Die Lustige Witwe

>> "Lippen Schweigen" (Hanna and Danilo)



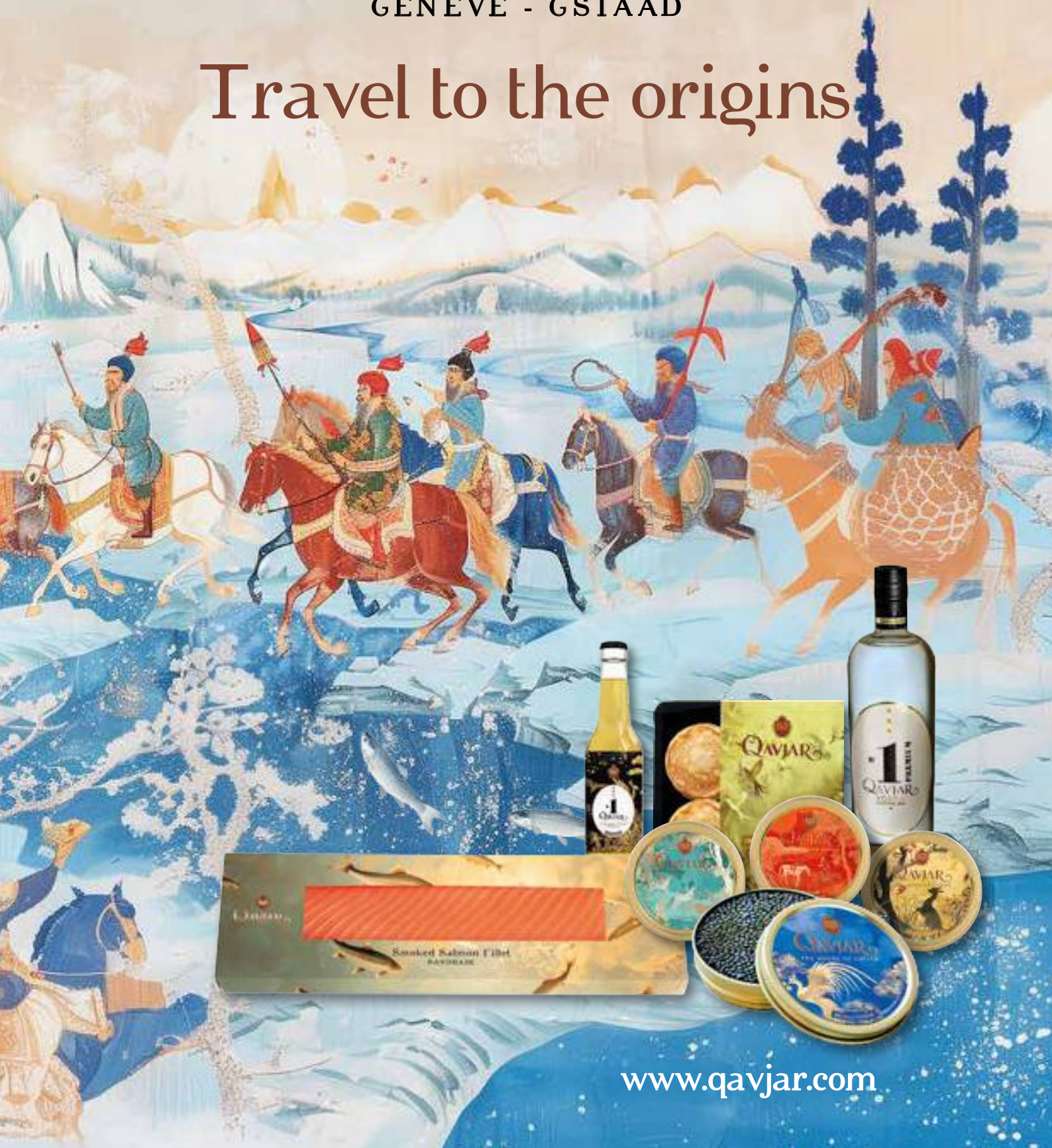
Le festival exprime sa plus profonde gratitude à Mme Chahrazad Rizk, Mme Oxana Girko et la Fondation Stiftung Pro Scientia et Arte pour leur très généreux mécénat de ce concert exceptionnel



QAVJAR

GENÈVE - GSTAAD

Travel to the origins



www.qavjar.com

CORDES SENSIBLES



Le festival remercie la Banque REYL Intesa Sanpaolo pour son généreux sponsoring de la série de concerts "Jeunes Talents"

Brieuc Vourch, violon



Anaëlle Tourret, harpe



| PROGRAMME |

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

>> Sonate pour violon et harpe en sol mineur
- Larghetto
- Allegro

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

>> Sonate N°1 Op.137 D.384 pour violon et piano
(arr. A. Tourret) - Allegro molto
- Andante
- Allegro vivace

ELIAS PARISH ALVARS (1808-1849)

>> Sérénade pour harpe Op.83

FRITZ KREISLER (1875-1962)

>> 3 Old Viennese Dances
Liebesfreud
Schön Rosmarin
Liebesleid

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

>> Drei Fantasiestücke Op.73
(Arr. B. Vourch & A. Tourret)
Zart und mit Ausdruck
Lebhaft
Rasch und mit Feuer

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

>> Siete canciones populares españolas pour voix et piano
(Arr. B. Vourch & A. Tourret)
N°1 El Pano Moruno
N°3 Asturiana
N°5 Nana
N°6 Canción

VITTORIO MONTI (1868-1922)

>> Czardas pour violon et piano
(Arr. A. Tourret)

HOMMAGE À DIETRICH FISCHER-DIESKAU



1945

Sur les ruines de l'Europe détruite une nouvelle fois par la rage nationaliste, une silhouette se lève. C'est un frêle jeune homme de dix-neuf ans, un Allemand de Berlin, fait prisonnier par les Américains et retenu dans un camp en Italie.

Il a été enrôlé deux ans avant dans la Wehrmacht, à peine son bac obtenu. Pour les prisonniers et les réfugiés, il chante Le Voyage d'Hiver de Schubert, et Bach, Schütz. Libéré en 1947, il reprend ses études de chant à Berlin.

En décembre 1947, la radio américaine fait entendre la voix juvénile et sombre du baryton : Le Voyage d'Hiver, encore. Nul ne connaît alors ce fils d'un proviseur de lycée mort avant-guerre.

- Sylvain Fort

WINTERREISE

Winter Journey (Winterreise) can be considered the musical testament of Franz Schubert. This final great song cycle, composed a year before his death, is set to poems by Wilhelm Müller.

In 24 songs, Schubert narrates the journey of a man who sets out to wander the physical and metaphysical paths of his solitude, walking alone through cold and snow after being abandoned by his beloved, until he encounters a mysterious old man in the 24th and final song. Twenty-four different facets of the same singular obsession, tracing every stage of despair one by one, up to the borders of madness.

However, it is important to place the composition of this cycle in the context of the composer's life: he wrote it in the last year of his life, while suffering from syphilis and fully aware that his end was near. Wilhelm Müller died on 30 September 1827. For Schubert, it was a year later, on 19 November 1828, at the age of 31.



Le festival exprime sa plus profonde gratitude à Mme Kenza Stucki pour son très généreux mécénat de ce concert exceptionnel

Hommage à Dietrich Fischer-Dieskau

Né en 1925, c'est lors de son tout premier concert à Berlin, que le légendaire baryton, figure emblématique du chant lyrique, interprète ce merveilleux cycle de lieder.

Andrè Schuen, **baryton**

Daniel Heide, **piano**

| PROGRAMME |

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

>> Winterreise, D.911

Sur des poèmes de Wilhelm Müller (1794–1827)

1. Gute Nacht
2. Die Wetterfahne
3. Gefrorne Tränen
4. Erstarrung
5. Der Lindenbaum
6. Wasserflut
7. Auf dem Flusse
8. Rückblick
9. Irrlicht
10. Rast
11. Frühlingstraum
12. Einsamkeit

13. Die Post
14. Der greise Kopf
15. Die Krähe
16. Letzte Hoffnung
17. Im Dorfe
18. Der stürmische Morgen
19. Täuschung
20. Der Wegweiser
21. Das Wirtshaus
22. Mut
23. Die Nebensonnen
24. Der Leiermann

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY



© Marco Borggreve

Migration

18 JUILLET — 6 SEPTEMBRE 2025

Cycle «Changement III» 2023 — 2025

FAZIL SAY (Artist in Residence), Khatia **BUNIATISHVILI**, Avi **AVITAL**,
Daniil **TRIFONOV**, Víkingur **ÓLAFSSON**, Sol **GABETTA**,
Gabriela **MONTERO**, Cecilia **BARTOLI**, Sonya **YONCHEVA**,
Elina **GARANČA**, Jonathan **TETELMAN**, Mirga **GRAŽINYTĖ -TYLA**,
Jaap **VAN ZWEDEN**, Paavo **JÄRVI**, **GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA**,
TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH u.v.a.

THE THEATER OF LIFE

Par son lyrisme à l'apogée du mélodrame italien et une dramaturgie de l'instant présent qui raconte toujours une histoire, Puccini est un magicien des harmonies et des émotions qui continue à nous enchanter et nous faire vibrer 100 ans après sa mort.



Le festival exprime sa gratitude à Mme Oxana Girko, M et Mme Bernard Nussbaumer, le Dr et Mme Kurt Schwarts, et M et Mme Michel Jouven pour leur extraordinaire mécénat

Golda Schultz, soprano



Jonathan Ware, piano

| PROGRAMME |

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

>> Viola D.786

AMY BEACH (1867-1944)

>> Three Browning Songs, Op. 44

The Year's at the Spring

Ah, Love but a day!

I send my Heart up to Thee!

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

>> Terra e mare

>> Sole e Amore

>> Morire?

Manon Lescaut

>> Foglio d'album SC.81

(Intermezzo de l'Acte III - pour piano)

La Rondine

>> "Chi il bel sogno di Doretta" (Magda)

La Bohème

>> "Quando m'en vo" (Musetta)

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

>> Goyescas pour piano Op.11

N°4 - La Maja y el ruiseñor

ROBERT STOLZ (1880-1975)

Der Favorit

>> "Du sollst der Kaiser meiner Seele sein" (Phyllis)

FRANZ LEHÁR (1870-1848)

Die Lustige Witwe

>> "Vilja-Lied" (Phyllis)

JOHANN STRAUSS II (1825-1899)

Die Fledermaus

>> Csárdás "Klänge der Heimat" (Rosalinde)

STEPHEN SONDHEIM (1930-2021)

Follies

>> "Could I leave you?" (Phyllis)

A Little Night Music

>> "The Glamorous Life" (Fredrika)

RegenPRP™-HA

The exclusive **PRP & HA**
technology

Natural HA enriched
by your Platelets
Growth Factors

regenlab[®]  TISSUE
ENGINEERING
SPECIALISTS

www.regenlab.com

AND NOTED IN REGENPRP-HA, V2010.

TRICENTENAIRE DES “QUATTRO STAGIONI”

We're celebrating the 300th anniversary of Antonio Vivaldi's timeless masterpiece, The Four Seasons in a unique rendition with the extraordinary violinist Linus Roth and the talented guitarist Petrit Çeku. Together they arranged this set of violin concertos vividly portraying the shifting moods and imagery of Spring, Summer, Autumn and Winter in a new, captivating way, blending the powerful voice of the violin with the delicate nuances of the guitar.

To enhance this special performance, renowned French presenter Nelson Monfort will recite poetry that complements the music, adding a lyrical dimension to Vivaldi's genius piece. This celebration promises to be an unforgettable fusion of music, poetry, and artistic expression.



Le festival remercie le
Cercle des Amis pour leur
soutien de cette célébration



Gstaad Yacht Club



Linus Roth, violon



Petrit Çeku, guitare



Nelson Monfort,
récitant

| PROGRAMME |

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

>> Le Quattro Stagioni

(Arrangement pour violon et guitare : Linus Roth et Petrit Çeku)

ARCANGELO CORELLI (1656-17131)

>> La Follia Op.5 N°12

(Arrangement pour violon et guitare : Linus Roth et Petrit Çeku)

Sigrid Venise
Collection Luce di Murano

**Atelier Visconti
Xavier et Sigrid de Montrond
4 rue Visconti 75006
+33 1 43 25 44 48**

DIVINISSIMA

“Maria Teresa Leva a quant à elle survolé l’œuvre (Le Villi en version concert) avec une aisance époustouflante. D’une puissance vocale exceptionnelle, elle a envoûté le public qui fut conquis dès sa première intervention”.

- Alex Quitin, reporter à l’IMEP le 3 février 2024 lors du Gala Puccini à l’Opéra Royal de Wallonie-Liège.



Le festival exprime sa gratitude envers Regenlab SA pour sa générosité

Maria Teresa Leva, soprano



Alessandro Praticó, piano

| PROGRAMME |

FRANCESCO CILEA (1866-1950)

>> “Io son l’umile ancella” (Adriana Lecouvreur - Adriana)

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)

>> A vucchella

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

>> “O mio babbino caro” (Gianni Schicchi - Lauretta)

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

>> “Ave Maria” (Otello - Desdemona)

FRANCESCO PAOLO TOSTI

>> Ideale

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

>> “Mi Chiamano mimi” (La Bohème - Mimi)

FRANCESCO PAOLO TOSTI

>> Non t’amo più!

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

>> “Vissi d’arte” (Tosca - Floria Tosca)

RODOLFO FALVO (1873-1937)

>> Dicitencello vuje

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

>> “D’amor sull’ali rose” (Il Trovatore - Leonora)

FRANCESCO CILEA (1813-1901)

>> “Poveri fiori” (Adriana Lecouvreur - Adriana)

FRANCESCO PAOLO TOSTI

>> Core ‘ngrato

A Commonwealth of the Finest Swiss Schools

www.roseyworld.ch



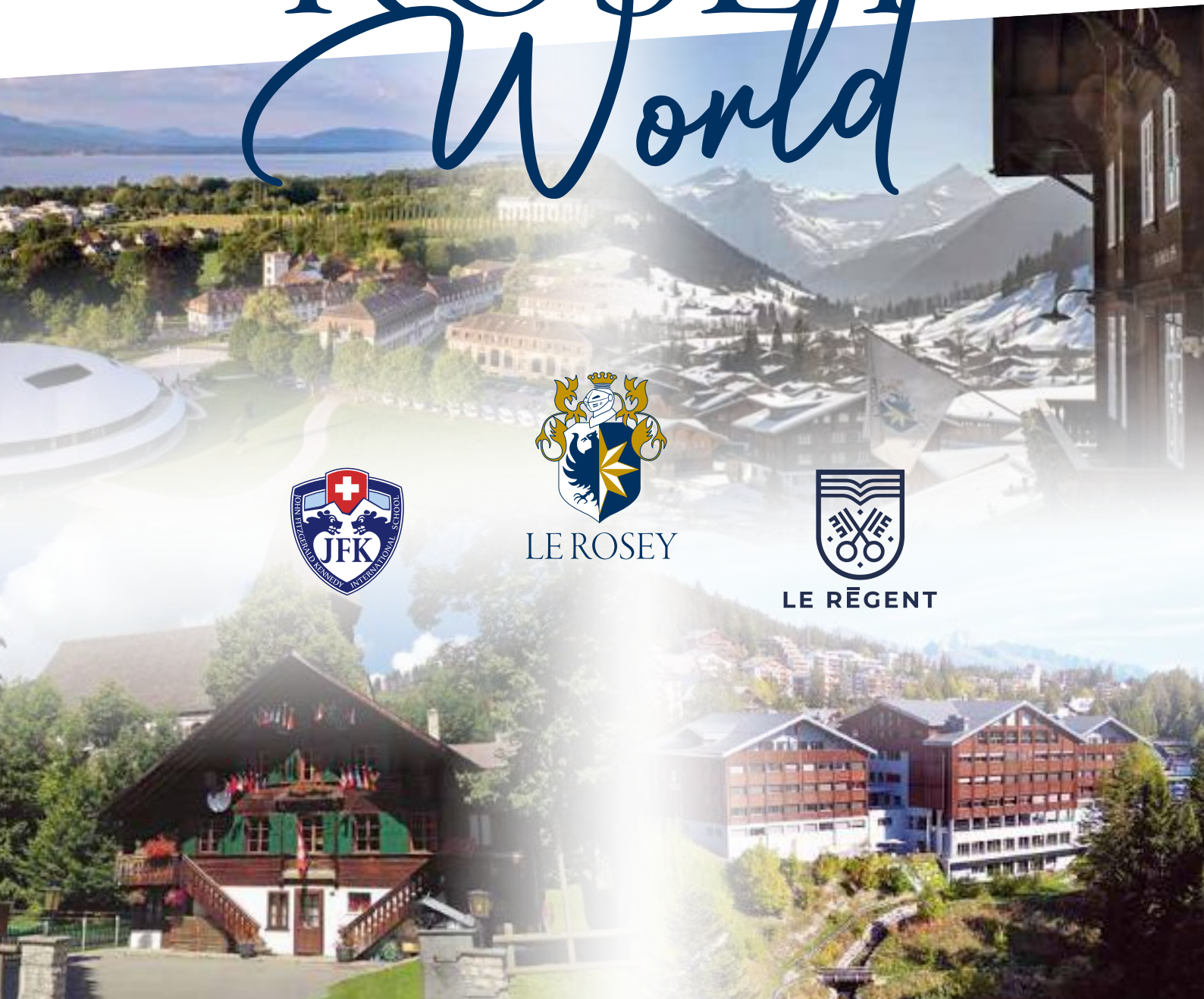
ROSEY World



LE ROSEY



LE RÉGENT



ABSOLUTE BACH

Le festival chaque année célèbre Jean-Sébastien Bach (1685-1750), un génie de la musique que tous les musiciens vénèrent. Sa musique est le témoignage d'une synthèse fondamentale dans l'époque baroque : de la tradition germanique et des influences italiennes et françaises, ainsi que de l'ensemble des procédés musicaux de la composition polyphonique, avec une place prépondérante réservée à la mélodie. Le maître a porté la musique tonale à sa pleine expression, préparant de la même manière sa transgression future.



Le festival remercie la Banque REYL Intesa Sanpaolo pour son généreux sponsoring de la série de concerts "Jeunes Talents"

Bohdan Luts, violon



Sara Isabelle Ispas, violon



NYMF Camerata

The Gstaad New Year Music Festival Camerata is mainly composed of former students of the International Menuhin Music Academy. They studied, alongside soloists Sara Isabelle Ispas and Bohdan Luts, at this legendary academy for strings, founded in 1977 in Gstaad by Yehudi Menuhin.

| PROGRAMME |

JEAN-SEBASTIEN BACH (1685-1750)

>> Concerto no 1 en la Majeur BWV 1041

- Allegro moderato
- Andante
- Allegro assai

>> Concerto no 2 en mi Majeur BWV 1042

- Allegro
- Adagio
- Allegro assai

>> Concerto pour 2 violons en ré mineur BWV 1043

- Vivace
- Largo ma non tanto
- Allegro



STEINWAY & SONS
SPIRIO

Hug Musique Lausanne

Votre représentation exclusive de
Steinway & Sons en Suisse



Hug Musique Lausanne
Rue Adrien-Pichard 13 | 1003 Lausanne
+41 21 310 48 10 | steinway.hall@musikhug.ch

HugMusique

PIANISSIMO

Granados, Debussy et Prokofiev tous trois nés à la fin du 19e siècle, sont parmi les grands novateurs les plus importants de notre musique occidentale.

Granados, “le Chopin de l’Espagne”, nourrit l’exigence, l’élégance et la poétique pianistique d’accents, rythmes et mélodies de la musique populaire espagnole.

La révolution de Debussy se situe dans l’essence même de la musique, pour la faire miroiter au gré de son imagination.

Quant au ballet « Roméo et Juliette » de Prokofiev, c’est le genre chorégraphique même qu’il renouvelle en étant plutôt, selon Michel Dorigné, « un opéra-ballet où la musique décrit une action, des états d’âme, comme s’il s’agissait d’une œuvre dramatique ».



Le festival remercie la Banque REYL Intesa Sanpaolo pour son généreux sponsoring de la série de concerts “Jeunes Talents”

Karen Kuronuma, piano



| PROGRAMME |

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

>> Goyescas

No.1 Los Requeiebros

No.3 El fandango de candil

No.4 Quejas o la maja y el ruiseñor

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

>> L’isle joyeuse

SERGEÏ PROKOFIEV (1891-1953)

>> Romeo et Juliette

La Fondation Gautier Capuçon

a pour objectif d’accompagner la vocation musicale de jeunes artistes d’exception en France et à l’étranger lors de leurs études et de les soutenir dans les premiers pas de leur carrière.

L’action de la Fondation s’articule autour de trois axes :

- l’attribution de bourses d’études à de jeunes musiciens pour leur permettre de poursuivre leurs études et se perfectionner
- la programmation de jeunes talents en concerts
- l’enregistrement et la production d’un premier disque



HOMMAGE À PAVEL KOUCHNIR

**EN SOUVENIR D'UN
CONCERT EXCEPTIONNEL
GRIGORY SOKOLOV
SERGEI BABAYAN**
SALLE CORTOT, 78 RUE CARDINET, PARIS
LUNDI 18 NOVEMBRE 2024

IMPRESSIONS

Homage to Pavel Kuchnir

A specialist in Chopin's mazurkas, the 39-year-old Russian pianist, who had publicly criticised the intervention in Ukraine on his YouTube channel, has died in prison in Birobidzhan, near the Chinese border, after beginning a hunger strike on 27 July 2024.



Le festival remercie les soutiens de la série de concerts "Jeunes Talents" qui souhaitent rester anonymes.

Nino Kupreishvili, piano



| PROGRAMME |

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

>> Sonate N°17, Op.31 N°2 "La Tempête"

- Largo-Allegro
- Adagio
- Allegretto

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

>> Nocturne, Op.15 N°2

- Andante cantabile
- Larghetto
- Lento

>> Ballade N°4, Op.52

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893)

>> Les Saisons, Op.37a

Juin (Barcarolle)

FRANZ LISZT (1811-1886)

>> Études d'exécution transcendante, S.139

- N°12 Chasse-neige
- N°3 Paysage
- N°4 Mazeppa



EXPLOREZ LE MONDE À VOTRE MANIÈRE

avec notre service de voyage sur mesure

Spécialistes du voyage haut de gamme mais pas seulement, nos conseillers mettent à votre disposition leurs nombreuses années d'expérience afin de répondre aux demandes les plus exigeantes, en grande partie grâce à notre partenariat avec Virtuoso, réseau regroupant les meilleurs partenaires de Voyages Luxe du monde.



Avenue de Champel 8C - 1206 Genève +41 22 839 81 81

geneve@vosvoyages.ch

Avenue Villamont 19 - 1005 Lausanne +41 21 331 15 15

lausanne@vosvoyages.ch

www.vosvoyages.ch

DOLCISSIMA MORTE

Se plaindre de l'amour, le pleurer ou au contraire l'exalter, et fuir ensemble dans la liberté ?

Ces œuvres, interprétées en solo ou en duos, nous proposent les plus beaux lamento du 17e siècle sur des poèmes de Petrarca ou d'après Ovide ainsi que des airs d'amour extraits des opéras célèbres du 18e siècle de Monteverdi et Haendel, un moment suspendu où l'âme humaine se révèle dans toute son essence...



Le festival remercie les soutiens de la série de concerts "Jeunes Talents" qui souhaitent rester anonymes.

Pedro Pablo Alvarez McNab,
haute-contre

Jaia Niborski,
soprano

Irene Gonzàlez Roldàn,
clavecin



| PROGRAMME |

Airs et duos du XVIIe et XVIIIe siècles

GIOVANNI FELICE SANCES (1600-1679)

>> *Lagrimosa beltà*

Chaconne,
Cantate pour deux voix

SIGISMONDO D'INDIA (1582-1629)

>> *Tutto il di piango*

Pour contre-ténor

FRANCESCO CAVALLI (1602-1676)

>> *"Volgi, deh, volgi il piede"*

(Gli amori di Apollo e Dafne - Lamento de Procri)
Pour soprano

>> *"Lucidissima Face"*

(La Calisto - Endimione)
Pour contre-ténor

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

>> *O come sei gentile* Duo

>> *"Pur ti miro"*, Duo

(Nero et Poppea - L'incoronazione di Poppea)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

>> *"Il fuggir cara mia vita"*

(Arminio - Duetto Tuscelda, Arminio)

>> *"Furibondo spira il vento"*

(Partenope - Arsace)

Pour contre-ténor

>> *"Piangerò la sorte mia"*

(Giulio Cesare - Cleopatra)

Pour soprano

>> *"Io t'abbraccio"*

(Rodelinda - Duetto Rodelinda, Bertarido)



PRIVILEGED PARTNERSHIPS

A LEMAN CAPITAL DEVELOPMENT IN GSTEIG Chalet Spitzhorn

Providing investors with direct real estate investment opportunities on the Swiss marketplace

LEMAN CAPITAL SA
Partenaire du concert du 9 janvier 2025,
Église de rougemont

Natalia Morozova, piano | Sergey Ostrovsky, violon



Nouvel album

Brahms – Regenlied

Intégrale des sonates pour violon et piano du compositeur

Natalia Morozova, piano

Sergey Ostrovsky, violon

Parution sous le label Aparté.

Avec le soutien de LEMAN CAPITAL SA

Réunir les trois sonates pour violon et piano de Brahms relève à la fois de l'évidence et du défi. Une évidence car, toutes trois issues de l'oeuvre de maturité du compositeur, elles partagent une parenté d'inspiration – la nature, la voix –, et d'esthétique ; un défi car chacune, pourtant, revêt un caractère et une expression propres et autonomes, la première mélancolique, la dernière dramatique et la seconde lyrique et exaltée. En les mettant en regard, Sergey Ostrovsky et Natalia Morozova offrent une plongée dans l'intériorité brahmsienne, dont les musiciens capturent toutes les facettes avec une infinie délicatesse.

AIMEZ-VOUS BRAHMS ?

“Here an interpretative vision of Brahms’s violin sonatas. Ostrovsky and Morozova are a thoughtful duo who like to take their time as both players take great care over transitions so that each movement flows with ease. Note, how finely spun Ostrovsky’s tone is in the high-lying passages.”

- Gramophone. 2024



Le festival remercie
chaleureusement Léman Capital
pour le généreux sponsoring
de ce concert



Sergey Ostrovsky, **violin**

Natalia Morozova, **piano**



| PROGRAMME |

JEAN-SEBASTIEN BACH (1685-1750)

>> Sonate en si mineur BWV1014

CLARA SCHUMANN

>> 3 Romances op.22

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

>> Sonate N°1 op.78 en sol majeur

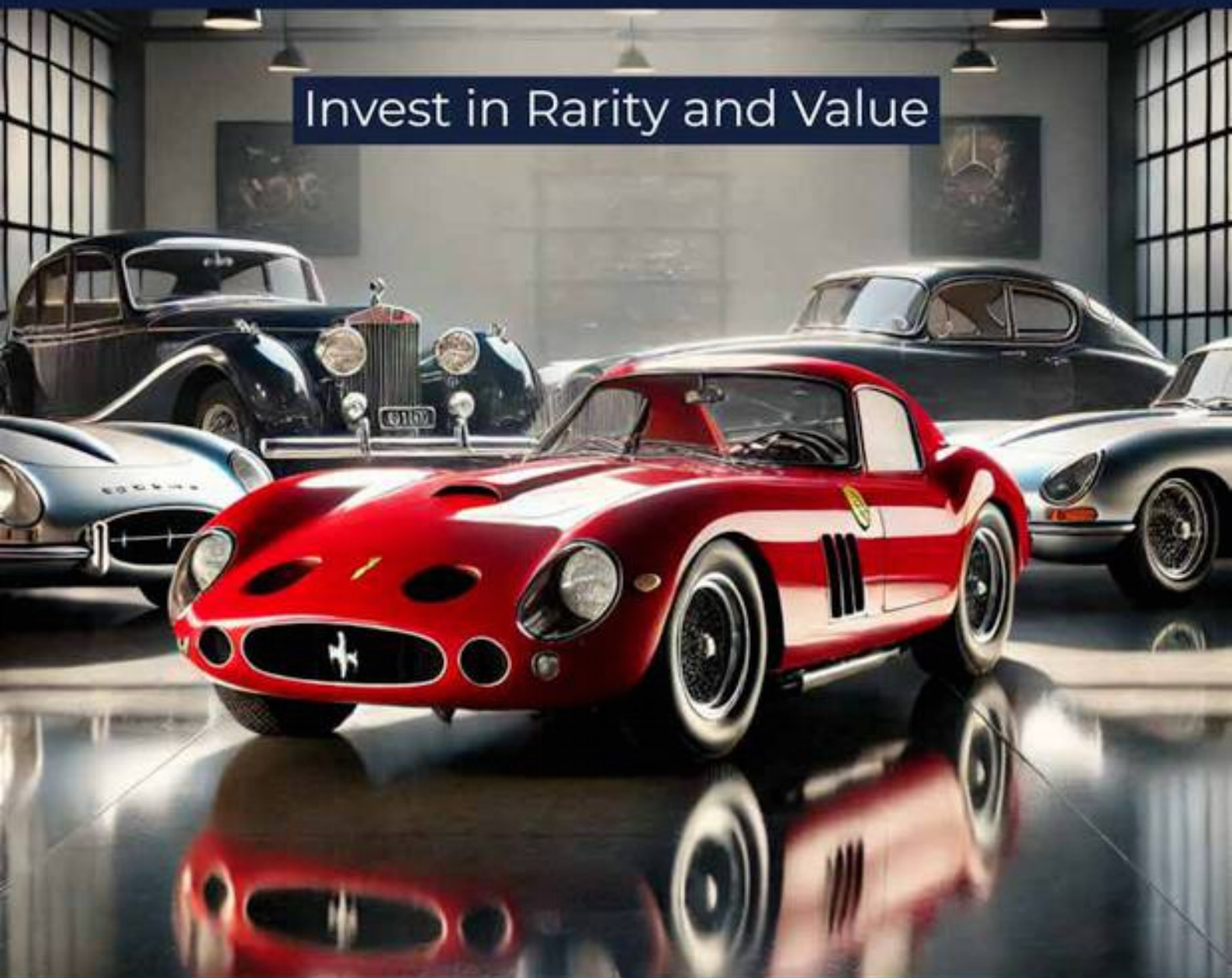
JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

>> Scherzo de la sonate FAE en do mineur



RateYourWorld

Invest in Rarity and Value



Tokenizing history: with Rate-Your-World, invest in iconic real assets. Fractional ownership made accessible with blockchain technology ensures security and exclusivity. Join a global community of like-minded investors and collectors redefining the future of asset ownership.

Visit Rate-Your-World.com to join the revolution

REISEBILDER

Après le Voyage d'hiver de Schubert le merveilleux violoniste Virgil Boutellis-Taft nous emmène sur les routes de l'Europe romantique



Le festival remercie la Banque REYL Intesa Sanpaolo pour son généreux sponsoring de la série de concerts "Jeunes Talents"

Virgil Boutellis-Taft, violon



Anaïs Cassiers, piano



| PROGRAMME |

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

>> Sonate pour violon et piano n°1 en la mineur Op.105

1. Mit leidenschaftlichem Ausdruck (avec une expression passionnée)
2. Allegretto
3. Lebhaft (animé)

PIOTR ILLITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893)

>> Sérénade mélancolique

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

>> Après un rêve, Op.7 N°1

ERNEST BLOCH (1880-1959)

>> Nigun (Bal Shem, N°2)

ANDRÉ HOSSEIN (1905-1983)

>> Caravan

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

>> Danse macabre Op.40



Launch your marketplace

cocolabs.com

Retail | Insurance | Finance | Entertainment | Utilities | Services | Healthcare

With over 150 platforms launched, Cocolabs, the leading digital agency specializing in creating service and product marketplaces, supports you in building a wide range of B2B, B2C, and C2C platforms.

Want to learn more or share your project with us? Visit our website: cocolabs.com



LE PIANO FAIT SON JAZZ

Luca Sestak on YouTube amassed over 30 million views. Developing a unique style, which blended elements of Jazz, Blues, Funk, & Boogie Woogie with classical and pop music.

Luca cleverly shows how Chopin becomes funky, Bach would play in a jazz club while making the piano sound like you never thought it could - even by preparing the instrument with tape for his original compositions.

Alexander Broschek,
contrebasse



Luca Sestak,
piano



Nicholas Stampf,
batterie

| PROGRAMME |

FRIEDRICH GULDA (1930-2000)

>> Sarcasmus

>> Toccata

(Arr. Luca Sestak)

LUCA SESTAK (1995)

>> Anticipation

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

>> Solfeggietto

(Arr. Luca Sestak)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

>> Minute Waltz

(Arr. Luca Sestak)

LUCA SESTAK

>> Everyone's Busy

>> When The Wind Turns

TRADITIONNEL

>> The House of the Rising Sun

(Arr. Luca Sestak)

LUCA SESTAK

>> The Final Lap

LUCA SESTAK / Featuring Oli Parker

>> Blame Game

>> Nocturne



Le festival remercie un
généreux donateur qui
souhaite rester anonyme



FORTIOR LAW

INTERNATIONAL DISPUTE RESOLUTION

English and US-qualified lawyers with extensive
experience in litigation and arbitration



English
Litigation



International
Arbitration



Freezing
Orders



Investment
Arbitration



Shipping &
Maritime Law



Enforcement

info@fortiorlaw.com

+41 (0) 22 548 1748

fortiorlaw.com

Concert de clôture

RHAPSODY IN BLUE

1924 – 2024 : 100 ans de la Rhapsody in Blue

Hommage à Quincy Jones

Trompettiste, arrangeur, compositeur et producteur, Quincy Jones, est un nom intrinsèquement lié à l'histoire de la musique américaine du XXe siècle, qu'il s'agisse du jazz, de la pop, du funk, de la soul, du rhythm and blues ou même du hip-hop, sans oublier les dizaines de bandes originales pour le cinéma et la télévision.

Paul Lay lui rend hommage en improvisant sur un de ses thèmes inoubliables !

"When he created his Rhapsody in Blue, George Gershwin was the first composer to blend jazz and classical music in a unique concert piece.

By incorporating the sounds and rhythms of 1920s jazz bands into his writing, he broke down the barriers between jazz and symphonic music.

— Paul Lay



Paul Lay, piano



Clemens Van Der Fee, contrebasse



Donald Kontomanou, batterie

| PROGRAMME |

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

>> Rhapsody in Blue

(Version originale de 1924)

Improvisation en hommage à Quincy Jones



Le festival remercie un généreux donateur qui souhaite rester anonyme

Les Artistes

19^e édition 2024-2025

Rosa Feola

Soprano

Née en Italie, Rosa Feola a étudié avec Mara Naddei au Conservatoire Giuseppe Martucci avant de poursuivre ses études à l'Académie nationale Sainte-Cécile de Rome, où elle a suivi les cours de Renata Scottò, Anna Vandì et Cesare Scarton.

Elle s'est fait connaître au niveau international après avoir remporté de nombreux prix, dont le deuxième prix, le prix du public et le prix de la zarzuela lors de la Plácido Domingo World Opera Competition en 2010. Elle a également reçu le prix spécial du Festival des Deux Mondes de Spoleto.

Rosa Feola se produit dans le monde entier dans des maisons telles que le Metropolitan Opera de New York, La Scala de Milan, le Lyric Opera de Chicago, l'Opernhaus de Zurich, le Deutsche Oper de Berlin, le Festival de Glyndebourne, le Teatro Real de Madrid et le Festival de Salzbourg, sous la direction de chefs d'orchestre tels que Nicola Luisotti, Giampaolo Bisanti, Louis Langrée et Riccardo Muti.

Parmi ses engagements récents, citons Adina (L'Élixir d'amour) à La Scala de Milan, Donna Fiorilla (Le Turc en Italie) à l'Opernhaus de Zurich, Micaëla (Carmen) et Gilda (Rigoletto) au Bayerische Staatsoper de Munich, Gilda au Royal Opera House de Londres, au Metropolitan Opera de New York et au Teatro Real de Madrid, Norina (Don Pasquale) au Staatsoper de Vienne, Liu (Turandot) à La Scala de Milan, à l'Opernhaus de Zurich et au Teatro di San Carlo de Naples, Juliette (Roméo et Juliette) à l'Opéra national de Washington, Juliette (Les Capulet et les Montaigu) à l'Opéra royal de Liège et Violetta Valéry (La Traviata) au Teatro di San Carlo de Naples.

Au cours de la saison 2024-2025, Rosa Feola interprète les rôles de Violetta Valéry au Deutsche Oper de Berlin, Mrs Alice Ford (Falstaff) à La Scala de Milan, Micaëla au Bayerische Staatsoper de Munich, Gilda à l'Opéra de Los Angeles, Susanna (Les Noces de Figaro) au Metropolitan Opera de New York. En décembre 2024 elle fera ses débuts à l'Opéra national de Paris dans le rôle de Gilda.

Iain Burnside

Piano

Thanks to prolific careers both as pianist and award-winning broadcaster, Iain is one of the UK's best-known musicians. Iain has worked with a huge number of international singers, notably Dame Margaret Price, Rosa Feola, Ailish Tynan, Joyce DiDonato, Laurence Brownlee, Roderick Williams, and Bryn Terfel, among many others. He has recorded more than 60 CDs, often created around neglected composers, where his curatorial skills are displayed to the full. He is a great champion of young singers, playing a crucial role in introducing them to a wider audience. This year he has taken on an additional role, as founding member of Trio Balthasar, alongside violinist Michael Foyle and cellist Tim Hugh.

Innovative programme planning has led Iain to expand his concert work into a hybrid form of music theatre, creating staged work around Brahms (Shining Armour), Wagner (The View from the Villa) and Gurney (A Soldier and a Maker). He has broadcast extensively on both radio and TV, notably as host of BBC R3's acclaimed Voices series. In addition to a long association with London's Guildhall School, Iain is Visiting International Artist at the Royal Irish Academy of Music, Dublin. He is Artistic Director of the Ludlow English Song Weekend and Artistic Consultant to Grange Park Opera, Surrey.

Future projects include a Rachmaninov Song Series at Wigmore Hall, a Wigmore recital with Roderick Williams which will be broadcast live as part of BBC Radio 3's Lunchtime Concert Series, a recital in Zurich with Rosa Feola and concerts with Trio Balthasar in Italy and Belgium.

Elīna Garanča

Mezzo-soprano

"Garanča is one of the most sought-after singers on Earth...she has few peers, vocally, musically, or dramatically" – New York Classical Review
Mezzo-soprano Elīna Garanča has established herself as a major star through her highly acclaimed performances for the world's leading opera houses, symphony orchestras and recital halls. She has captivated audiences with her exquisite voice, intelligent musicianship, and compelling stage presence.

During the 2024/25 season opera performances include Princess de Bouillon Adriana Lecouvreur at Teatro Real, Santuzza Cavalleria Rusticana and Princess Eboli Don Carlo at Wiener Staatsoper, Amneris Aida for The Metropolitan Opera and Bayerische Staatsoper and Kundry Parsifal at Deutsche Staatsoper Berlin and Bayreuther Festspiele. Her many concert performances are to include Verdi Requiem at the Festival Europäische Wochen Passau, Menuhin Festival Gstaad and with the Philharmonia Orchestra, a concert tour to Hong Kong, China and Taiwan with Karel Mark Chichon and further concerts at Teatr Wielki, Gran Teatre del Liceu, Wiener Konzerthaus, Gstaad New Year Music Festival, Opéra National de Paris, Teatro di San Carlo and Staatsoper Unter den Linden. Later in the season, Garanča goes on tour to Japan for a series of concerts with Malcolm Martineau and the New Japan Philharmonic, performs Mahler Rückert-Lieder at Lucerne Festival and returns to the Wigmore Hall. Last season highlights included Amneris Aida at the Deutsche Staatsoper Berlin, Princess Eboli Don Carlo and Santuzza Cavalleria Rusticana at the Teatro alla Scala Milan, Kundry Parsifal at the Wiener Staatsoper and Judith Bluebeard's Castle for the Teatro di San Carlo Naples. On the concerts stage concerts included Bluebeard's Castle at Carnegie Hall and on tour to Japan and South Korea with the Metropolitan Opera, Verdi Requiem in Rome with Sir Antonio Pappano and a recital for Teatro alla Scala Milan with pianist Malcolm Martineau. Other recent appearances include: her Bayreuth Festival debut as Kundry, Dalila Samson et Dalila, Carmen, and role debuts as Kundry, Princess de Bouillon Adriana Lecouvreur and Amneris at the Wiener Staatsoper; Princess Eboli at the Opéra national de Paris; Santuzza at the Opernhaus Zürich; Octavian in a new production of Der Rosenkavalier at the Metropolitan Opera; and return appearances with the Royal Opera House as Dalila and Amneris. Recent concert performances include Mahler

Rückert-Lieder in her debut with the Chicago Symphony Orchestra under Riccardo Muti, the 2023 "Summer Nights" open-air gala at chönbrunn Palace with the Vienna Philharmonic conducted by Yannick Nézet-Séguin, and the Berliner Philharmoniker «Europakonzert» conducted by Kirill Petrenko, which was performed in support of Ukraine and broadcast worldwide from the Great Amber Concert Hall in Liepāja. Garanča was born into a musical family in Riga, Latvia, and studied at the Latvian Academy of Music with her mother. She began her professional career as a resident artist with the Söndhüringischer Staatstheater in Meiningen and later with Oper Frankfurt. She is particularly famed for her portrayal of Bizet's Carmen and was described by the New York Times as "the finest Carmen in 25 years..." following her appearance at the Metropolitan Opera in a production that was one of the most viewed and successful "Live in HD". She also performed Carmen at the Royal Opera House, Covent Garden, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper, Teatro alla Scala Milan and Palau de les Arts Reina Sofia Valencia, all to critical acclaim.

An exclusive artist with Deutsche Grammophon (DG), Garanča has released many albums for the label and received numerous ECHO KLASSIK awards, including 'Singer of the Year' for her first non-core-classical album «Sol y Vida». She is also recipient of Musical America's 'Vocalist of the Year', MIDEM's 'Singer of the Year'

and a Grammy nomination. Her first solo recital album was recorded with pianist Malcolm Martineau in 2020 and her latest release on DG – “Live From Salzburg” – features Christian Thielemann conducting the Wiener Philharmoniker in a programme of Wagner Wesendonck Lieder and Mahler Rückert Lieder. A critically acclaimed recording of Elgar Sea Pictures with Daniel Barenboim and the Staatskapelle Berlin was also recently released on Decca. Garanča was honoured with the title of ‘Kammersängerin’ by the Wiener Staatsoper in 2013, for her devotion to the House.

Jonathan Tetelman

Ténor

Jonathan Tetelman is widely considered to be one of today's most exciting upcoming stars and is praised for his «vocally magnificent, radiant and distinctive tenor» voice (Opera Aktuell). The Chilean-born and New Jersey-raised tenor appears on stages of renowned houses with world-famous orchestras and shows his skills in «darkly coloured tenor timbre» (SZ) and with «balmy verve» (Der Tagesspiegel). In the 22-23 season, Jonathan Tetelman makes his eagerly awaited company debut at San Francisco Opera as Alfredo in Verdi's *La Traviata*, followed by another North American company debut when he sings one of his signature roles, Cavaradossi in *Tosca* at Houston Grand Opera. In Europe, the tenor can be heard as Rodolfo at Semperoper Dresden, Cavaradossi and Paolo in *Francesca da Rimini* at Deutsche Oper Berlin, sings further performances of Loris Ipanow in *Fedora* with Ópera de Las Palmas and performs the role of Macduff in Verdi's *Macbeth* at the Salzburg Festival. On the concert stage, the tenor appears with the Houston Symphony as tenor soloist in Verdi's *Requiem*, sings together with soprano Sylvia D'Eramo at the Tivoli Festival in Copenhagen and joins soprano Angela Gheorghiu in concerts in Brussels and Paris, among others. Last season saw the tenor sing *Stiffelio* with Opéra national du Rhin, the role of Jacopo Foscari alongside Plácido Domingo in *I due Foscari* with Teatro del Maggio Musicale Fiorentino and Loris Ipanow in *Fedora* with Oper Frankfurt. He made his house debut at Theater an der Wien in a new production of *Tosca* and starred as Rodolfo in an operatic film of *La bohème* in a coproduction with Radiotelevisione Italiana (Rai) and Opera di Roma. On the concert stage, Jonathan Tetelman presented a number of concerts throughout Austria, Spain and Latvia alongside maestro Karel Mark Chichon and superstar mezzo, Elīna Garanča. He performed at the 169th Tivoli Festival Birthday Gala, sang a gala concert honoring Birgit Nilsson in Sweden and went to the Grand Teton Music Festival in Wyoming for concerts of Puccini's *La bohème*.

After completing his performance studies program at The New School of Music, Mannes College and earning his undergraduate degree from Manhattan School of Music, Jonathan Tetelman made a string of successful house and role debuts in quick succession: his Royal Opera House at Covent Garden debut as both Alfredo in *La Traviata* and Rodolfo in *La bohème* (January/February 2020), sang the role of Canio in *Pagliacci* (August 2021) and Cavaradossi in *Tosca* with Teatro Regio Torino, made his role debut as B.F. Pinkerton in *Madama Butterfly* with Opéra national de Montpellier (2019/20), sang *Tosca* and *Madama Butterfly* at the Dresden Semperoper (November 2019, September 2020) and *Tosca* at the Gran Teatre del Liceu in Barcelona (June 2019). With Opéra de Lille he performed as Cavaradossi in *Tosca* and as Don José alongside Elīna Garanča in a concert tour of *Carmen* through Eastern Europe which was broadcast on Bartók Radio. The tenor gave performances of Werther with both Gran Teatro Nacional de Lima and Opera del Teatro Solís in Montevideo (Uruguay), of *La bohème* (Rodolfo) with Komische Oper Berlin, English National Opera in London and Fujian Grand Theatre in China, and of *Rigoletto* (Duca) with Berkshire Opera Festival. On the concert stage, Jonathan Tetelman has sung Beethoven's *Symphony No. 9* with the San Francisco Symphony

under Maestro Michael Tilson Thomas (September 2019) and with the Stuttgarter Philharmoniker under Maestro Dan Ettinger, joined soprano Kristine Opolais in a gala performance in Moscow as well as with the Würth Philharmoniker in Künzelsau, Germany. He also joined the Copenhagen Philharmonic for a Verdi Gala and has sung Verdi's *Requiem* with the Boston Symphony Orchestra and Andris Nelsons at the 2019 Tanglewood Festival. Other orchestras he worked with are the Milan Festival Orchestra, the Greenwich Village Orchestra and performed Elgar's *Dream of Gerontius* with the Orchestra Now, sang both Dvorak's *Requiem* and *Stabat Mater* with the St. George's Choral Society and joined soprano Nadine Sierra in concert at Festival Napa Valley 2018. Jonathan Tetelman recently signed an exclusive multi album agreement with record label Deutsche Grammophon. Together with the Orquesta Filarmónica de Gran Canaria and its principal conductor Karel Mark Chichon, he recorded his first album “Arias” with music by Verdi and famous Verismo arias, a selection from the lyrical French repertoire and duets with the Lithuanian soprano Vida Miknevičiūtė. It was released on August 12, 2022.

Frédéric Chaslin

Piano

Frédéric Chaslin est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste français. Il est d'abord un prodige de l'orgue (à l'âge de dix ans, il donne un concert à la cathédrale Notre-Dame de Paris). Il étudie au Conservatoire de Paris puis au Mozarteum de Salzbourg, notamment avec Aldo Ciccolini pour le piano, Paul von Schilhawsky pour le lied allemand et Leopold Hager pour la direction d'orchestre.

De 1986 à 1989, il est l'assistant de Daniel Barenboim à l'Orchestre de Paris et au Festival de Bayreuth.

De 1989 à 1992, il est l'assistant de Pierre Boulez à l'Ensemble intercontemporain. Boulez lui confie de nombreux concerts, dont celui de la première édition de « Wien Modern », créée par Claudia Abbado.

De 1992 à 1995, il est directeur musical de l'Opéra de Rouen. Il débute sa carrière autrichienne au Festival de Bregenz de 1993 à 1996 avec *Nabucco*, puis *Fidelio*, un succès qui lui ouvre les portes du Staatsoper de Vienne, où il dirige depuis lors et fêtera sa 250^e représentation en mai 2023.

Frédéric Chaslin a dirigé tous les grands orchestres et maisons d'opéra du monde, du Metropolitan Opera (5 productions) au Deutsche Oper de Berlin, en passant par les opéras de Munich, Dresde, Leipzig, l'Opéra de Paris, Madrid, Los Angeles, Tokyo, Budapest, la Fenice de Venise et la Scala de Milan (*La Gioconda*, *Les Contes d'Hoffmann*) pour n'en citer que quelques-uns. Dans le répertoire symphonique, il a dirigé tous les grands orchestres français, allemands, italiens et britanniques, du London Symphony au Vienna Philharmonic, et bien d'autres.

De 1998 à 2001, puis de 2011 à 2019, il a été nommé directeur musical de l'Orchestre symphonique de Jérusalem, fondé en 1937 pour Otto Klemperer, et de 2004 à 2007 directeur musical du Nationaltheater de Mannheim, où il a dirigé toutes les grandes œuvres de Richard Strauss et Richard Wagner.

Depuis 2007, il se consacre plus particulièrement à la composition d'opéras, et sa carrière a pris un nouvel élan avec l'enregistrement de son opéra *Wuthering Heights* avec le LSO et le Philharmonia Choir à Londres. En 2019, il signe un contrat avec le prestigieux éditeur viennois Universal Edition, avec lequel il publie l'ensemble de son catalogue, soit plus de 150 œuvres à ce jour.

Depuis 2020, Frédéric Chaslin développe des projets originaux de théâtre musical, d'opéra et d'arrangements d'œuvres lyriques pour petits ensembles, afin de promouvoir l'opéra dans des lieux où il n'est pas habituellement adapté. On peut citer son orchestration de *Pelléas et Mélisande* de Debussy pour 15 instruments, créée

en 2022 à l'Opéra de Budapest, ou sa Tosca pour 29 musiciens, commandée par le Théâtre de La Monnaie à Bruxelles. Frédéric Chaslin a écrit deux livres, « La musique dans tous les sens », un essai sur la musique contemporaine, et « Dans la peau de Gustav Mahler » (Fayard, 2017), un ouvrage de fiction pour accompagner sa reconstitution de la 10e symphonie de Mahler, qui rejoindra l'édition complète des œuvres de Mahler chez Universal Edition.

Elias David Moncado

Violon

Le violoniste germano-espagnol-malaisien de 24 ans, actuellement boursier de la Fondation Anne-Sophie-Mutter et de la Fondation Gautier Capuçon, est considéré comme « l'un des plus grands talents de sa génération » (Anne-Sophie Mutter). Plus jeune lauréat du 1er Grand Prix et de 10 prix spéciaux au Concours Int. Karol Lipinski 2019 en Pologne, ainsi que lauréat du 1er prix au Concours Int. Valsesia Musica et au Concours Int. Vladimir Spivakov en 2021, son jeu se caractérise par un « son qui électrise, qui touche ». (Badische Zeitung).

Il est invité à divers festivals tels que le Festival de Lucerne et de Gstaad, le Festival de musique de Schleswig-Holstein, le Kissinger Musiksommer, le Rheingau Music Festival et les Festspiele Mecklenburg-Vorpommern.

Les projets solo de sa jeune carrière incluent des concerts avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, le Frankfurt Radio Symphony, l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre Symphonique de Göttingen, le Brandenburger Symphoniker, l'Orchestre Philharmonique de Freiburg, l'Orchestre Philharmonique de Sendai au Japon, l'Orchestre Philharmonique de Sofia et l'Orchestre Symphonique de Budapest avec des chefs tels que Sascha Goetzel, Vladimir Spivakov, Nayden Todorov, Ken Takaseki, Fabrice Bollon, Nicolás Pasquet, Heiko Mathias Förster et Ryusuke Numajiri.

Avec Anne-Sophie Mutter et « Mutter's Virtuosi », il se produit sur des scènes de concert internationales (telles que le Musikverein Wien, la Philharmonie de Berlin, l'Alte Oper Frankfurt, la Philharmonie de Luxembourg et la Roy Thomson Hall Toronto).

D'autres points culminants sont ses débuts à la Tonhalle de Zurich en janvier 2024 avec le Zürcher Symphoniker, son début en 2023 au Konzerthaus de Vienne (enregistré par Medici TV) dans le cadre d'une tournée en Allemagne, en Autriche et en Bulgarie avec le Concerto pour violon de Beethoven et le Sofia Philharmonic, ses concerts comme artiste de début au Nikolaissaal Potsdam 2020-2022 ainsi que ses débuts au Japon à la Hitachi Systems Hall Sendai et à la Meguro Persimmon Hall Tokyo.

Elias David Moncado a développé une carrière de concertiste intensive tout en étudiant avec Latica Honda-Rosenberg, Zakhar Bron, Pierre Amoyal et actuellement à l'Académie de Kronberg avec Mihaela Martin.

Boursier et lauréat de la Deutsche Stiftung Musikleben Hamburg, il joue sur un violon de Giovanni Battista Rogeri, Brescia (vers 1700) et sur un violon de G.B. Guadagnini, Turin (vers 1771) d'un mécène privé.

Dima Bawab

Soprano

Born in Jordan, but originally from Palestine, Dima studied singing at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris, from where she graduated in 2007 with distinction. Since then, Dima has worked across Europe, as well as returning to her roots in Jordan and Palestine, in a huge variety of repertoire. She made her début in 2010 at the Opéra-Comique in Paris in the rôle of Yniold in Pelléas et Mélisande, conducted by Sir John Eliot Gardiner and directed by Stéphane Braunschweig, returning to that production at the Opéra-Comique in 2014, along with performances in Zagreb and her debut at the BBC Proms. She sang from 2010 to 2012 both Papagena and Pamina in Peter Brook's acclaimed Molière-winning production of Die Zauberflöte at the Théâtre des Bouffes du Nord in Paris, followed by a world tour, including performances at the Lincoln Centre Festival in New York, Sao Paolo, Buenos Aires, Perth, Tokyo, Seoul and Taipei in 2014, Zémire Zémire et Azor (Grétry) at the Opéra Royales de Wallonie in Liège to great acclaim, followed by Le Feu/Le Rossignol L'Enfant et les Sortilèges in Montpellier.

Subsequently, she sang Barbarina Le Nozze di Figaro at Angers-Nantes, directed by Patrice Caurier and Moshe Leiser,

l'Amour in Gluck's Orphée et Eurydice at the Opéra d'Avignon, Sophie Werther at the Opéra de Nancy, Berta Il Barbiere di Siviglia at the Opéra de Toulon, Suzanne Les Saltimbanques by Louis Ganne at the Opéra d'Avignon, Despina Così fan tutte at the Opéra de Tours. and Sandman/Dewfairy Hänsel und Gretel for Angers-Nantes Opéra.

Her other roles include Gloria in Jerusalem Folies (by the Franco-Palestinian composer Suleiman Al Qudsi) at the Institut du Monde Arabe in Paris and, as a part of a project between Jordan and France, Dima shared the stage with artists of both nationalities as Madame Herz in Mozart's Der Schauspieldirektor and as Fatima in Weber's Abu Assan.

As a concert soloist, Dima has performed with many acclaimed orchestras, including her Sydney Opera House debut performing with the Australian Chamber Orchestra (led by Richard Tognetti), the English National Orchestra at Cadogan Hall and the award-winning Aurora Orchestra at King's Place, London conducted by Nicholas Collon. She has toured with the Palestine Youth Orchestra in Rome, Florence and at the International Festival in Ravello and sang Mahler's Symphony No. 4 with the Mahler Chamber Orchestra in Mestre, Vicenze, Cremona and Verona.

Most recently, she has sung Lortzing's Die Opernprobe on film for Angers-Nantes Opéra, Michael Jarrell's Siegfried Nocturne (directed by Olivier Py) in the same theatre, The Creation in King's College Chapel, Rossini's Petite Messe Solennelle in Kent, House by Amos Gitai at the Théâtre de la Colline in Paris (with revivals in Berlin and Rome) and Marcel Landowski's La Vieille Maison for Angers-Nantes Opéra.

She just took part in the creation of Reminiscence, by and with Jasser Haj Youssef, at the Opéra de Montpellier. Future plans include Lauretta Docteur Miracle Bizet at the Opéra de Tours and at the Théâtre du Châtelet in Paris.

Nour Ayadi

Piano

Pianiste marocaine, Nour Ayadi a débuté sa formation musicale dès l'âge de six ans dans son pays natal, avant de poursuivre ses études supérieures en France, à l'École Normale de Musique de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle obtient le Diplôme d'Artiste Interprète. Elle perfectionne également sa formation pédagogique en décrochant le Diplôme d'État à Paris. De 2021 à 2023, elle bénéficie des conseils de Nelson Goerner à la Haute École de Musique de Genève. Nour est également Artiste-en-Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Récompensée par des distinctions telles que le prestigieux Prix Cortot et nommée aux Victoires de la Musique Classique 2024, Nour se distingue par une carrière musicale diversifiée. Ses engagements récents incluent des apparitions dans des festivals de renom comme La Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, le Festival Pianissimes, le Biarritz Festival, ainsi que le Verbier Festival, consolidant sa présence sur la scène internationale.

Parallèlement à sa carrière musicale, Nour a obtenu un Master en Affaires Publiques à Sciences Po Paris, démontrant ainsi son engagement intellectuel et artistique et sa curiosité pour le monde et ses enjeux. En mai dernier, elle a pris part à la conférence annuelle des universités sur la santé des femmes à Singapour, témoignant de son intérêt pour des problématiques sociétales majeures. Nour a collaboré avec des chefs d'orchestre de renommée mondiale tels que Petri Sakari, Augustin Dumay et Mikko Franck, ainsi qu'avec des orchestres prestigieux comme l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de Chambre de Wallonie et le Wiener Kammerorchester. Elle a récemment joué aux côtés d'artistes renommés, notamment Gautier Capuçon et le Quatuor Ebène.

Ses engagements pour la saison à venir incluent des concerts à la Philharmonie de Paris ainsi qu'au Victoria Hall de Genève, où elle interprétera la Fantaisie Chorale de Beethoven. Elle s'est également distinguée en remplaçant au pied levé Adam Laloum au StadtCasino de Bâle, interprétant un concerto de Mozart sous la direction de Christophe Koncz.

Son deuxième album avec Scala Music, consacré à Schumann et Poulenc, reçoit des critiques élogieuses, avec 5 étoiles de la revue Classica et 3T de Télérama. En 2024, Nour a été sélectionnée parmi plus de 500 candidats pour participer au Verbier Festival

et à l'Académie Maria João Pires. Elle travaille notamment lors de Masterclass avec András Schiff et Stephen Kovacevich. Nour rejoint cette année le programme Classeek en Suisse.

Iddo Bar-Shai

Piano

Israeli pianist Iddo Bar-Shai studied with Pinna Salzman and Alexis Weissenberg. He has performed on important stages such as the Wigmore Hall, Theatre des Champs Elysees, Paris Philharmonie, Tokyo Opera City Hall, Berlin Philharmonie and the Beijing Zhongshan Concert Hall.

Iddo has played under the batons of Christoph Eschenbach, Lawrence Foster, Elihu Inbal, Gabor Takacs-Nagy, Oksana Lyniv, Aldo Ceccato, Ion Marin and Jesus Lopez-Cobos among others with prominent orchestras such as the Gewandhaus Orchestra, the Chamber Orchestra of Europe, the English Chamber Orchestra, the Israel Philharmonic Orchestra, the Berlin Konzerthaus orchestra, Les Siecles and The Orchestre National de Lille.

He has performed with renowned artists such as Martha Argerich, Maria João Pires, Menahem Pressler, Renaud Capuçon, Steven Isserlis, Isabelle Faust, Augustin Dumay, Vilde Frang, Alisa Weilerstein, Matthias Goerne, Anna Prohaska, Veronika Eberle, Sayaka Shoji, Stefan Dohr and quartets such as the Ysaÿe, Ebène, Aviv, Modigliani and the American String Quartet. His interest in other forms of art brought him to collaborate, during his artist in residency at "Les Dominicains de Haute Alsace", with shadow artist Philippe Beau for a project "Les Ombres Errantes" with Francois Couperin's keyboard works which was highly acclaimed by the French press.

He participated in festivals such as Verbier, Ravinia, La Roque d'Anthéron, Menton, "Progetto Martha Argerich" in Lugano, "La Folle Journée" festivals in Nantes, Lisbon, Tokyo, Warsaw, Bilbao and Rio de Janeiro, "La Grange de Meslay", the Jerusalem International Chamber Music Festival in Berlin and Jerusalem, Ludwigsburg Schlossfestspiele and the Radio-France music festival in Montpellier, and his concerts were broadcast by Mezzo, Arte, Medici TV and NHK TV channels amongst others.

He is the founder and artistic director of the festival "Les Coups de Cœur à Chantilly" inaugurated in spring 2021 with renowned artists such as Martha Argerich (with concerts celebrating her 80th birthday), Maxim Vengerov, Mischa Maisky, Evgeny Kissin, Gidon Kremer, Steven Isserlis and Leonardo Garcia Alarcon to name a few.

His recordings for "Mirare" label which include music by Haydn, Chopin and Francois Couperin, received numerous awards and praise by the international press; among which it was described as "one of the best ever, dedicated to the piano works of Haydn" by "Le Monde de La Musique" and as a «magnificent achievement which confirms a new great talent of present keyboard» by "Classique-News".

Les Arts Florissants

Ensemble

Fondés en 1979 par William Christie,

Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde.

Fidèle à l'interprétation sur instruments anciens, cette formation – qui tient son nom d'un petit opéra de Marc-Antoine Charpentier – a joué un rôle pionnier pour faire redécouvrir dans toute son actualité la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, représentée par Handel, Charpentier, Monteverdi, Rameau, Bach ou Purcell.

Aujourd'hui, c'est ainsi une centaine de concerts et de représentations que Les Arts Florissants proposent chaque année sur les plus grandes scènes françaises et internationales. Une riche programmation, portée par des musiciens exceptionnels venus du monde entier pour interpréter ce répertoire sous la direction de William Christie et de Paul Agnew... et faire vivre ce « style Arts Flo » reconnaissable entre mille.

Paul Agnew

Direction

Né à Glasgow, Paul Agnew reçoit sa première éducation musicale au sein de la chorale de la cathédrale de Birmingham. Il intègre ensuite le Magdalen College d'Oxford où il poursuit ses études

musicales. Il devient membre du Consort of Musicke et interprète les musiques des renaissances italienne et anglaise.

Remarqué par William Christie, le ténor et chef d'orchestre britannique s'impose sur les plus grandes scènes comme interprète du répertoire baroque. En 2013, il devient directeur musical adjoint des Arts Florissants, avec qui il donne l'intégrale des madrigaux de Monteverdi et de Gesualdo, ou encore L'Orfeo de Monteverdi – tous enregistrés chez harmonia mundi.

Codirecteur de l'académie du Jardin des Voix et du festival Dans les Jardins de William Christie, il est le directeur artistique du Festival de Printemps – Les Arts Florissants. Il est depuis 2020 codirecteur musical des Arts Florissants.

Marie Lys

Soprano

Lauréate des Premiers Prix au Concours d'opéra baroque Cesti 2018 et au Concours de belcanto Vincenzo Bellini 2017, la soprano Marie Lys s'est fait remarquer fin 2022 lors de son remplacement au pied levé de Cecilia Bartoli dans le rôle-titre d'Alcina de Haendel – mis en scène par Damiano Michieletto – au Maggio Musicale Fiorentino.

2023 a vu la sortie de son premier album solo Amate Stella réunissant des airs d'opéras baroques inédits écrits pour Anna Maria Strada qu'elle a enregistrés avec son propre Ensemble Abchordis pour le label Glossa.

Après un Bachelor en musique à la Haute École de Musique de Lausanne avec un Prix pour le meilleur récital, Marie a étudié au Royal College of Music de Londres où elle a obtenu son Master avec Distinction en 2014, puis un Diplôme d'Artiste en Opéra en 2016.

Marie Lys a connu un succès considérable dans la musique baroque, interprétant notamment Semele (rôle-titre) avec George Petrou au Festival international Haendel de Göttingen et au Théâtre municipal Maria Callas à Athènes, Ginevra, Dalinda (Ariodante) et Adelaide (Lotario) sous la direction de Laurence Cummings aux Festivals Handel de Göttingen et de Londres, et Irene (Il Tamerlano de Vivaldi) dans une tournée italienne sous la direction d'Ottavio Dantone. Elle a également été Dorinda (Orlando) dans une nouvelle production de Rafael R. Villalobos au Festival Castell de Peralada, et Bellezza (Il Trionfo del Tempo e del Disinganno) aux côtés de Fabio Biondi/Europa Galante à Grenade.

Marie aime aussi chanter du répertoire plus tardif, et a incarné Betty (rôle-titre, Donizetti) avec Fabio Biondi au Festival Chopin de Varsovie, ainsi que les rôles de Cunegonde (Candide de Bernstein), Sophie (Werther), Adele (Die Fledermaus), et Lisa (La Sonnambula) à l'Opéra de Lausanne, Clorinda (La Cenerentola), Yniold (Pelléas et Mélisande) et Servilia (La Clemenza di Tito) au Grand Théâtre de Genève.

Elle se produit également beaucoup dans l'oratorio, ce qui lui a donné l'occasion de chanter dans des endroits tels que le Tokyo International Forum, Yomiuri Otomachi Hall (Tokyo), Kings Place (Londres), Casa da Música (Porto), Auditorium de Radio France (Paris), Concertgebouw (Amsterdam), TivoliVredenburg (Utrecht), le Château de Versailles, ou encore la Chapelle Royale du Château de Drottningholm, où elle a chanté en décembre dernier des cantates pour soprano aux côtés du chef Francesco Corti pour l'anniversaire de la Reine de Suède.

Son répertoire s'étend à présent vers la musique de Mozart, avec les rôles de Zerlina (Don Giovanni) aux côtés d'Emmanuelle Haïm à Lille, Despina (Così fan tutte) avec Diego Fasolis à Lausanne, la Grande Messe en ut accompagnée par l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Leonardo García Alarcón à la Maison de la Radio de Paris, le Requiem avec Stephan MacLeod/Gli Angeli au Victoria Hall de Genève, et tout récemment un récital d'airs de concert et d'opéra du jeune Mozart à l'opéra de Montpellier, sous la baguette de Philippe Jaroussky.

La saison 2023/2024 voit également Marie Lys prendre part à une nouvelle production de Cublai, Gran Khan dei Tartari (Alzima) de Salieri, sous la direction de Christophe Rousset au Theater an der Wien. Elle retrouvera Christophe Rousset pour L'Olimpiade (Argene) de Cimarosa au Theater an der Wien et à l'Opéra Royal de Versailles, où elle chantera également La Folie (Platée de Rameau) avec Valentin Tournet. Marie a remporté deux fois le Concours de chant du Pour-cent culturel Migros dont elle a reçu le soutien, ainsi que celui des Fondations Leenaards, Dénéréaz, Colette Mosetti et Friedl Wald, du Drake Calleja Trust, du Josephine Baker Trust et de la Fondation Samling.

Remy Burnens

Ténor

Le jeune ténor suisse Remy Burnens rencontre un grand succès sur les scènes d'opéra et de concert en Suisse et en Allemagne. Souvent loué pour son impressionnante agilité, ses aigus brillants, son timbre velouté et sa diction parfaite, il est tout aussi à l'aise dans le monde de l'opéra, de l'oratorio et du Lied. Il a étudié le chant auprès de Peter Brechbühler à Lucerne et Malcolm Walker à Paris, puis parfait sa formation en masterclass auprès de Raul Giménez et Filippo Morace.

Devenu rapidement l'un des spécialistes les plus recherchés de Rossini et de Mozart dans sa Suisse natale et à l'étranger, il a chanté, entre autres, Tonio La Fille du Régiment, Elvino La Sonnambula, Belmonte Die Entführung aus dem Serail, Ferrando Così fan tutte, Nemorino L'Elisir d'amore et Peppe Rita (Donizetti). Il est régulièrement invité au Festival Rossini de Bad Wildbad, où il a chanté Gernando L'Isola disabitata (Garcia) et Dormont La Scala di Seta sous la direction de José Miguel Pérez-Sierra. En 2022, il a chanté Almaviva dans une version de concert de Il barbiere di Siviglia de Rossini et a remporté un grand succès dans Argirio Tancredi de Rossini au Théâtre de Bienne/Soleure (TOBS) en Suisse.

Parallèlement à sa carrière opératique, Remy Burnens s'est forgé une considérable réputation de concertiste se produisant à travers la Suisse dans un large répertoire d'oratorio allant du baroque au contemporain. Il travaille régulièrement avec l'Accademia Barocca Lucernensis ; leur premier CD "Musique sacrée pour la Cathédrale de Dresde", avec des œuvres de Zelenka et Hasse, est sorti en 2019 chez PanClassics.

Remy Burnens est un interprète passionné du Lied et cherche à en renouveler la présentation. Ne se limitant pas aux compositeurs germaniques les plus connus, tels Schubert, Schumann et Brahms, il a à cœur de proposer aussi des mélodies anglaises et françaises du début du XXe siècle. Avec la pianiste suisse Clémence Hirt, il a fondé le Duo Dalùna en 2018 ; leur premier CD, "A Song in the Wood", avec un florilège de mélodies de Britten, Head et Quilter est sorti en 2021. Le Duo a reçu le ePrix lors de la première édition du concours de Lieder Bolko von Hochberg à Goerlitz et s'est produit dans des festivals de Lieder à travers toute la Suisse.

Il a tout récemment chanté le Stabat Mater de Rossini à Lucerne, Lionel L'Éclair (Halévy) au Schloss Hallwyl (Suisse), Belmonte Die Entführung aus dem Serail au Goethe-Theater à Bad Lauchstädt (Allemagne), à l'Opéra de Pflauen-Zwickau et au château de Schwetzingen en Allemagne et Eurilochus Ulysses (Reinhard Keiser) à Bienne-Soleure (TOBS).

Parmi ses projets, Berengario Lotario (Haendel) à Payerne, en Suisse, et Marzio Mitridateaux opéras de Lausanne et de Montpellier.

Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

Théâtre de la vie monarchique puis républicaine, l'Opéra Royal de Versailles accueille tout au long de son histoire des festivités (bals et banquets des mariages princiers), des opéras, des concerts et même... des débats parlementaires. Depuis 2009, les spectacles, conçus dans cette perspective et pour ce lieu bien particulier, font revivre l'époque où Versailles était en Europe l'un des principaux foyers de la création musicale.

Aujourd'hui, l'Opéra Royal accueille cent représentations par saison musicale, des opéras mis en scène ou en version de concert, des récitals, des pièces de théâtre et des ballets : tous les grands noms et interprètes internationaux se succèdent sur cette scène prestigieuse. Fort de ces expériences de haut niveau, l'Orchestre de l'Opéra Royal a vu le jour en décembre 2019 à Versailles pour les représentations de l'opéra de John Corigliano Les Fantômes de Versailles.

Réunissant les meilleurs instrumentistes des plus prestigieux ensembles et orchestres à travers l'Europe, l'orchestre a pour but de s'adapter aux projets artistiques programmés à l'Opéra Royal et à leurs artistes invités.

Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans le répertoire baroque comme dans le répertoire romantique, cet orchestre à géométrie variable du Château de Versailles s'est déjà produit à plusieurs reprises à l'Opéra Royal pour des concerts et des enregistrements du

label discographique Château de Versailles Spectacles. Parmi de nombreux projets, citons le Stabat Mater de Pergolèse avec les contre-ténors Samuel Mariño et Filippo Mineccia, sous la direction de Marie Van Rhijn, les Leçons de Ténèbres de Couperin dirigées par Stéphane Fuget et enregistrées en juin 2020, Les Caractères de la danse dirigés par Reinhard Goebel en février 2021, le récital de Plácido Domingo capté en avril 2022...

En cette saison 2024-2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal sera très présent à Versailles avec plus de 20 productions pour plus de 40 représentations, sans compter les tournées en France et à l'étranger !

L'Orchestre participe notamment à de nouvelles productions scéniques d'envergure : Didon et Énée de Purcell, avec la sublime Sonya Yoncheva, qui reviendra également pour chanter Noël à la Chapelle Royale (un must !), Polifemo de Porpora, avec Franco Fagioli dans le rôle du Primo Uomo, ainsi que L'Uomo femina de Galuppi, une fable sur les sexes inversés mise en scène par Agnès Jaoui. Il interprétera aussi des chefs-d'œuvre du romantisme, avec Carmen dans une version originale en ouverture de l'Année Bizet, et La Fille du régiment de Donizetti, un sommet du bel canto avec le Chœur de l'Armée Française !

Stefan Plewniak

Violon et direction

Stefan Plewniak is a Polish violinist, conductor and music producer. He is a first conductor of the Orchestre de l'Opéra Royale Versailles and former music director of the Warsaw Chamber Opera.

He is the founder and leader of Il Giardino d'Amore orchestra in Vienna and Cracow, Cappella dell'Ospedale della Pietà Venezia and The Feel Harmony Symphony orchestra with which he has toured Europe, the USA and China. In 2016, he founded The FeelHarmony Symphony Orchestra.

Stefan Plewniak is also the founder of the exclusive record label Èvoe Records which has received the attention and recognition of prestigious international magazines and radio stations.

As a conductor and violinist, he acquired the reputation of "master of emotional chemistry", "hurricane on stage".

He has given concerts at the Château de Versailles, Carnegie Hall, the Salzburg Mozarteum and the Forbidden City in Beijing. He founded the CD label Èvoe Records and released the album Enemies in Love with Jakub Jozef Orlinski and Natalia Kawalek, which reached number 8 on the list of the world's best-selling classical albums.

In 2022 he appeared as guest conductor with the Cracow Philharmonic and the Lodz Philharmonic.

Plewniak fulfils his passion for teaching at a Private String Institute NOR59 in Oslo founded by Thorn Magnus Reymert.

Sonya Yoncheva

Soprano

Superstar soprano sonya yoncheva has been heralded as one of the most acclaimed and exciting performers of her generation.

The recipient of the 2021 Opus Klassik as Singer of the Year has become an acclaimed fixture on the most important stages of the world, including the Metropolitan Opera, Royal Opera House, Teatro alla Scala, Opéra de Paris as well as the Bavarian, Berlin and Vienna State Operas. Her unforgettable portrayals of iconic roles have received tremendous acclaim from critics and audiences alike.

Sonya Yoncheva's extensive repertoire includes jewels of the Baroque canon, as well as works by Bellini, Cherubini, Giordano, Puccini, Tchaikovsky, and Verdi. Celebrated for her distinctly beautiful voice and exceptional dramatic presence, Sonya is equally at home on the concert and recital stage, having performed to critical acclaim in cities including Athens, Barcelona, Berlin, Brussels, Budapest, Dresden, Hamburg, Madrid, Mexico City, Milan, Monte-Carlo, Moscow, Munich, New York, Paris, Santiago de Chile, Salzburg, Tokyo, and Vienna.

Current Season

Sonya gave her first opera performances in Japan in the 2023/24 season, where she appeared in the title role of Tosca with the Teatro dell'Opera di Roma in Yokohama and Tokyo. As Tosca, Sonya also starred at the Staatsoper Unter den Linden in Berlin, the Royal Opera House Covent Garden in London, the Caracalla Festival in Rome and

the Ancient Theatre of Plovdiv. Other iconic opera characters Sonya embodied in 2023/24 were Norma at the Bayerische Staatsoper Munich as well as Madama Butterfly at the Bayerische Staatsoper and the Staatsoper Unter den Linden. Performances on the concert platform took her to Tokyo for a solo aria concert at the Bunka Kaikan, to Versailles for a Christmas concert at the Royal Chapel of the Versailles Castle, to the Staatsoper Hamburg, to Liverpool with the Royal Liverpool Philharmonic, to the Festspielhaus Baden-Baden with a new program called “The Singing Actress”, to the Dubrovnik Summer Festival, and to Sofia for “Rebirth” and a Zarzuela concert. Sonya also presented her recital program *Ad una Stella* at the Staatsoper Unter den Linden, the Teatro Colón of Buenos Aires, the Auditorio Nacional del Sode of Montevideo and at the Opéra de Bordeaux.

In the 2022/23 season, Sonya made three debuts in iconic soprano roles: At the Wiener Staatsoper, she sang her first *Ciò-Ciò-San* in Puccini’s *Madama Butterfly*, while at the Teatro alla Scala she debuted in two parts by Giordano: As Maddalena di Coigny in *Andrea Chénier* and in the title role of a new production of *Fedora*, a role she also brought to the Metropolitan Opera in a new staging that opened on New Year’s Eve. At the MET, she also reprised her acclaimed portrayal of Bellini’s *Norma*, whereas at the Staatsoper Unter den Linden she starred as Cherubini’s chilling *Médée*. On the concert platform, Sonya opened the season of the Bayerische Staatsoper in the open-air concert “*Oper für alle*” and appeared in all-Handel concerts in Sofia, Lyon, Versailles and La Rochelle. She also sang for the first time Mahler’s *Rückert-Lieder* with the Orchestre symphonique de Montréal and returned to the Festspielhaus Baden-Baden in a *Verismo* Gala and in a one-off concert performance of *Tosca*, a role she also performed at the Gstaad Menuhin Festival and at the Arena di Verona. At the famed Roman amphitheatre, Sonya also sang a concert alongside Jonas Kaufmann and Ludovic Tézier that was recorded for television and cinema.

Sonya’s 2021/22 season featured her title role debut as Puccini’s *Manon Lescaut* in concert at the Staatsoper Hamburg, *Élisabeth de Valois* in a new production of *Don Carlos* at the Metropolitan Opera, *Tosca* at Opernhaus Zurich, *La Bohème* at the Staatsoper Berlin, *Iolanta* with the Berliner Philharmoniker in Baden-Baden, *Stephana* in concert performances of Giordano’s *Siberia* at the Teatro Real and *Norma* at the Gran Teatre del Liceu in Barcelona. Sonya’s busy concert schedule included a tour of her *Rebirth* programme in Geneva, Barcelona and the Teatro alla Scala. She also performed concert programmes in Aarhus, Athens, Barcelona, Berlin, Budapest, Bucharest, Paris and New York, where she appeared in recital at the Metropolitan Opera. With the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Sonya sang Martucci’s song-cycle *La Canzone dei ricordi*.

Sonya kicked off her 2020/21 season at the Staatsoper Berlin, hosting a Rolex Perpetual Music Concert in support of musicians during the challenging period of COVID-19. Following this, the superstar soprano opened the concert season of the Antwerp Symphony Orchestra and of the Würth Philharmoniker. In the title role of *Tosca*, Sonya returned to the Bavarian State Opera, followed by the Season Inauguration Gala concert of the Teatro alla Scala. Sonya concluded 2020 appearing in a Christmas concert hosted by the German President and telecast by ZDF on December 24. She began the New Year performing a recital within the Met Stars Live in Concert series, which was followed by the title role of *Tosca* at the Vienna State Opera, *Fauteuils d’Orchestre* on France 5, in a recital in Valencia and Bilbao, a Zarzuela Concert in Madrid, *L’Invitation au Voyage* with the NOSPR and *Musiques en fête* at the Chorégies d’Orange. In summer 2021, Sonya appeared in *Siberia* in a new staging in Florence, as *Violetta* in *La Traviata* at the Arena di Verona and in concerts and recitals in Salzburg, Munich, Montpellier, Toulouse, Ljubljana and Sofia.

Other past performance highlights include her title role debut in a new production of *Norma* at the Royal Opera House, several Metropolitan Opera appearances, featuring her role debut as *Tosca* in a new production, her house debut as *Gilda* in *Rigoletto* and star turns as *Iolanta*, *Luisa Miller*, *Mimi*, *Violetta*, *Desdemona* in the 2015/16 opening production of *Otello* and in a Gala Concert celebrating the Met’s 50th Anniversary at Lincoln Center. She also sang the title roles of *Iolanta*, *La Traviata* and *Lucia di Lammermoor*, *Élisabeth de Valois* and *Mimi* at Opéra de Paris; *Mimi* and *Imogene* in a new production of *Il pirata* at the Teatro alla Scala; the title role in a new *L’incoronazione di Poppea* at the Salzburg Festival; the title roles of new stagings of *Médée* and *La Traviata* as well as performances as *Tosca* and *Mimi* at the Berlin State Opera, *Il Pirata* at the Teatro Real Madrid, *La Traviata*

in Valencia, Monte Carlo and Munich; and *Marguerite* in *Faust* at the Wiener Staatsoper, the Royal Opera House, and the Festspielhaus Baden-Baden, where she also starred as *Desdemona* in a new production of *Otello*. She was also a featured artist at the annual Adventskonzert in Dresden and of the 2020 Concert de Paris at the foot of the Eiffel Tower, telecast all over Europe.

Sonya Yoncheva is an alumna of William Christie’s *Le Jardin des Voix* and has maintained a special focus the Early and Baroque repertory. Past engagements have featured her in several iconic roles, including *Dido* (*Dido and Aeneas*) on tour with William Christie in Europe, Russia and the US; *Cleopatra* (*Giulio Cesare*) in Versailles as well as *Poppea* (*L’incoronazione di Poppea*) in Lille and Dijon with conductor Emmanuelle Haïm.

Education and Accolades

Born in 1981, soprano Sonya Yoncheva graduated with performance degrees in piano and voice in her hometown of Plovdiv, Bulgaria under the tutelage of Nelly Koitcheva. Sonya later obtained her master’s degree in voice at the Conservatory of Geneva, studying with Danielle Borst. Ms. Yoncheva is also the winner of several renowned international competitions, including top prize and the special CultureArte prize at Plácido Domingo’s Operalia competition (2010). She was honored as the Singer of the Year at the 2021 Opus Klassik Awards and the Newcomer of the Year (Singer) at the 2015 ECHO Klassik Awards. Sonya is the winner of the 2019 Readers’ Award of The International Opera Awards. She was named the 2017 medici.tv Artist of the Year.

Sonya and her brother Marin Yonchev were lauded as the Singers of the Year in the 2000 edition of the competition “Hit-1,” produced by Bulgarian National Television. Ms. Yoncheva has collaborated with acclaimed popular artists including Sting and Elvis Costello, and she retains a keen interest in film music, which includes her past collaborations with famed composer Vladimir Cosma.

An exclusive Sony Classical recording artist, Sonya is featured on her solo albums *Rebirth*, *Handel*, *The Verdi Album* and *Paris, mon amour*; on Pergolesi’s *Stabat Mater* and several recordings on DVD/Blu-Ray. Her discography also includes CD recordings of *Le Nozze di Figaro* (*Contessa*) for Deutsche Grammophon and Monteverdi’s *L’incoronazione di Poppea* from Salzburg.

Sonya Yoncheva became a producer in 2020, creating her company SY11 in order to organize her own concerts. Up to the present, the company has organized gala concerts in Plovdiv and Sofia as well as a tour featuring Sonya Yoncheva’s *Rebirth* tour with stops in Geneva, Barcelona and Brussels.

Still remaining an exclusive Sony Classical recording artist, Sonya Yoncheva released her new solo album *The Courtesan* in February 2023 on her own label SY11 Productions. Her first book *Fifteen Mirrors*, a glamorous photo book with Sonya speaking about 15 opera characters was also released by SY11 Productions in 2023.

In November 2021, Sonya Yoncheva became a UNICEF Ambassador in Bulgaria, standing up for children’s rights. Ms. Yoncheva is also a global ambassador for Rolex.

Michèle Larivière

Conférencière

Formée au chant classique et à la comédie, Michèle Larivière est productrice d’émissions musicales phares pour Radio France dont les *Mémoires retrouvées* de Nicolaï Gedda, Leopold Simoneau, Suzanne Danco, Ileana Cotrubas, Peter Ustinov (France musique), les portraits d’Alfred Bruneau, Wolf-Ferrari, Maurice Ohana, Renaud Gagneux ou Yves Prin (France culture).

Réctante et comédienne, elle crée notamment Alfred Bruneau, un granc cœur, Psaume pour Nako de Yves Prin, et vient d’interpréter le rôle de la princesse Aristione dans *Les Amants Magnifiques* de Molière et Lully au Gstaad New Year Music Festival (2022) dont elle est la Conseillère artistique.

Présentatrice à Mezzo TV de 1999 à 2002, elle assure tous les avant-concerts du Verbier Festival depuis 1995, des capsules musicologiques en vidéo (ex : *Wozzeck* en 5 modules sur Youtube) et produit 4 «Verbier Generation Stories» sur Medici TV pour le 30e anniversaire du Festival (2023).

Conférencière elle se produit en France dans les plus grandes salles, Châtelet, Opéras de Paris, Nancy, Tours, Nantes, UTL de La Rochelle ou de Cannes (Pouchkine, un Russe Noir, les Mille et une Nuits, Mozart et les femmes...) ainsi qu'à Aix-Les-Bains (2021) pour « Rendre Notre-Dame de Paris au monde », une conférence-concert de soutien avec Philippe Villeneuve, l'architecte en chef chargé de sa restauration Philippe Villeneuve et la Société des Membres de la Légion d'honneur de Savoie.

Auteur-réalisateur de documentaires pour Arte, Mezzo et France 2, elle signe avec Don Kent, Les pianos de l'été, et avec Gérard Caillat, Stéphanie d'Oustrac, Une Trilogie de Monteverdi, Coline Serreau répète Rossini, La Péniche Opéra, Le Manuscrit disparu, Le Concours de Musique, OMO BELLO, I want to be a prima donna et pour la Péniche Théâtre-Opéra, Divertir en honnête homme avec Yves Coudray, Rencontre avec Jean-Claude Pennetier ou Portrait Lyrique de Yves Prin. Présidente de la Péniche-Opéra de 2014 à 2016, Michèle Larivière a été promue Chevalier des Arts et Lettres en 2023.

Christophe Crapez

Ténor

Le ténor Christophe Crapez commence par étudier le violon avant de se tourner vers le chant lyrique. Il intègre la classe de Mady Mesplé au CNR de St-Maur-des-Fossés, où il obtient une Médaille d'or et un premier prix de perfectionnement à l'unanimité.

Son appétit musical et sa grande curiosité lui valent de se produire dans de très nombreux ouvrages, abordant près d'une centaine de rôles depuis ses débuts en 1996 : Desportes dans *Die Soldaten* de Gurlitt à l'opéra de Nantes, Guillot dans *Manon de Massenet* à l'opéra d'Avignon, Azor dans *Zémir et Azor* de Grétry à l'opéra Royal de Wallonie et à l'opéra de Lübeck, Ragonde dans *Les Amours de Ragonde* de Mouret à l'opéra royal de Versailles, La Esmeralda de Louise Bertin, mise en scène par Jeanne Desoubreaux aux Bouffes du Nord et en tournée en France (2024), ainsi que *Les Amants* magnifiques, comédie-ballet de Lully et Molière (2023) et *L'isle des Foux* de Duni et Goldoni au Gstaad New Year Music Festival avec Almazis Iakovos Pappas (CD paru chez Maguelone 2024).

Passionné par la musique du XXe siècle, il crée en France l'intégrale des *Canticles* de Britten, et interprète des œuvres comme *Le Journal* d'un disparu de Janacek, *Noces* et *Renard* de Stravinsky avec les ensembles Musica 13, Les percussions de Strasbourg, et TM+, *Micromégas* de Paul Méfano avec 2E2M.

Privilégiant la création, il est l'interlocuteur de nombreux compositeurs parmi lesquels Laurent Petitgirard, Betsy Jolas, Pierre Thilloy, Denis Chouillet, Tom Johnson, Vincent Bouchot, Oscar Strasnoy, Aurélien Dumont, Suzanne Giraud, et Patrice Burgand qui trouvent en lui un interprète inventif, musicien et polymorphe.

Directeur artistique co-fondateur de la compagnie La Grande fugue, il se produit régulièrement dans des récitals de mélodie française et participe à de nombreux enregistrements pour la maison de disque Maguelone dont il est également conseiller artistique – activité qu'il a exercé aussi auprès de la Péniche opéra et du festival Musica Nigella

Nicolas Boyer-Lehmann

Piano

Nicolas Boyer mène parallèlement des études scientifiques et sa formation musicale à l'Ecole Normale de Musique de Paris où il obtient une Licence de Concert dans la classe de Marian Ribycki, maître polonais spécialiste de Chopin.

Il se perfectionne en travaillant avec Jacques Rouvier, François-René Duchâble et France Clidat dans le cadre de leur masters class. À la même période, il suit des études de musicologie à la Sorbonne et obtient une Maîtrise, avec une « Étude comparée des techniques pianistiques de Claude Debussy et Maurice Ravel ». Nicolas Boyer donne de nombreux récitals en France et à l'étranger, invité de nombreux festivals en France, Espagne, Italie, Allemagne, Suisse ... (Mélomania, festival international d'Hyères, festival de Binic, festival du Vexin...) il a également à son répertoire de nombreux concertos (Bach, Mozart, Chopin, Grieg, Saint-Saëns) qu'il interprète régulièrement avec orchestre dans les salles de concert prestigieuses : Gaveau, Pleyel, Cortot...

Passionné par la musique de chambre, il joue souvent en duo avec de grands solistes comme Xavier Gagnepain, Jérôme Corréas, François Salque, Vadim Tchijik, Konstantin Manaev... Il a créé le

Trio Lehmann qui se produit dans de nombreux festivals, avec les œuvres de Rachmaninov, Tchaïkovski, Chopin, Schumann, Dvořák...

Il est fondateur du «Festival de Musique de Richelieu» en Touraine, qu'il dirige avec succès et qui a pris une importance de plus en plus grande dans la région et où les plus grands artistes lui font confiance et reviennent régulièrement : Jordi Savall, François-René Duchâble et les comédiennes Marie-Christine Barrault, Fanny Cottençon...

En 2018, il est nommé professeur à l'École française de piano et donne des conférences sur la technique et la pédagogie pianistique.

Sa discographie compte un CD consacré à Chopin (Media Scènes), ainsi que l'intégrale des mélodies et pièces pour piano d'Albert Cahen d'Anvers (élève de César Franck), avec la soprano Françoise Masset et le ténor Christophe Crapez (Maguelone).

"Je retrouve dans ses interprétations ce jeu chaleureux, lumineux, sensible, qui s'inscrit dans la tradition des grands pianistes français qui m'ont touchés dans toute mon enfance : Alfred Cortot, Samson François..." — Alain Kremski

Lise Davidsen

Soprano

Norwegian soprano Lise Davidsen has taken the classical music world by storm since winning the much coveted Operalia competition in 2015. Her resounding debuts in all the most prestigious international venues have garnered overwhelming critical attention: "It's been a long time since a singer has generated as much buzz," wrote Gramophone in 2019 in the review of her debut album for Decca, which debuted at number one in the UK Classical charts, while in 2023 The Telegraph hailed her "The greatest soprano in the world".

Starting with the Last Night of the Proms at the Royal Albert Hall and a solo recital on the stage of Metropolitan Opera, Davidsen makes many anticipated appearances this season which include two role debuts as Salome at the Opéra national de Paris and as Leonora in a new production of *La Forza del Destino* at the Metropolitan Opera, as well as returns to the roles of Giorgetta Il Tabarro and Lisa The Queen of Spades, both at the Bayerische Staatsoper and her first staged *Jenufa* in Chicago. Audiences around the world can see her in recital in Santa Monica at Broad Stage Theatre; the Wiener Staatsoper; Teatro de Zarzuela in Madrid; Wigmore Hall in London and Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia. She is also joined by Freddie De Tommaso for gala recitals at Gran Teatre del Liceu and the Salzburg Easter Festival. In concert she performs excerpts of *La Forza del Destino* at Norwegian National Opera; Wagner's *Wesendonk Lieder* with the Metropolitan Opera Orchestra and Yannick Nézet-Séguin at Carnegie Hall; and a program of Verdi and Strauss at Teatro Real in Madrid. The previous season saw Davidsen make three major role debuts: as Marschallin *Der Rosenkavalier* at the Metropolitan Opera, as Giorgetta Il Tabarro at Gran Teatre del Liceu and as Elisabetta Don Carlo at Royal Opera House, where she also appeared as Elisabeth Tannhäuser. In her home country of Norway, she held an artistic residency at the Bergen International Festival singing her first *Tosca* in concert and *Verdi Requiem*, as well as masterclasses and a song recital. Other appearances included Tannhäuser at Staatsoper under den Linden in Berlin and numerous concert appearances in Paris, Amsterdam, Athens, Barcelona and at the Verbier Festival.

Some of her most notable recent appearances include: the reopening of Teatro alla Scala in Milan with a solo concert under the baton of Maestro Riccardo Chailly; her Bayreuth Festival debut as Elisabeth Tannhäuser and then Sieglinde in the new Ring Cycle; a new production of *Fidelio* at Royal Opera House; her debut with the Metropolitan Opera as Lisa The Queen of Spades followed by Eva in *Die Meistersinger von Nürnberg*, the title role of *Ariadne auf Naxos*, and *Chrysothemis in Elektra*; a double appearance at the Wiener Staatsoper as Ellen Orford alongside Sir Bryn Terfel and Jonas Kaufmann in an all-star performance of Britten's dramatic opera *Peter Grimes*, as well as Sieglinde *Die Walküre*; *Ariadne auf Naxos* at Aix-en-Provence Festival; Wiener Staatsoper and Glyndebourne Festival and her residency at the Barbican as Artist in Focus, where London audiences saw her in recital with Leif Ove Andsnes; an opera gala evening together with Freddie De Tommaso and pianist James Baillieu and a performance of *Berg Seven Early Songs* together with the Oslo Philharmonic and Klaus Mäkelä.

Despite the Covid crisis, Davidsen's astonishing ascent has been unstoppable: in August 2020 she was one of the first stars featured by the Metropolitan Opera as part of their celebrated series: Met Stars Live in Concert. Davidsen's rendition of Grieg En Svane and Ved Rondane from the recital was then broadcast together with the New Year's Speech of King Harald V of Norway and in April 2021 she was a guest on Norway's most popular chat show, Lindmo. Shortly after this in May 2021, she joined Bayerische Staatsoper with a concert performance of the 1st Act of Die Walküre alongside Jonas Kaufmann, and in the same week was awarded Female Singer of the Year by the International Opera Awards. Further highlights include Sieglinde Die Walküre in a new production at Deutsche Oper Berlin and in concert at Opéra de Paris; the title role of Jenůfa at the Concertgebouw in Amsterdam;

Elisabeth Tannhäuser at Bayerische Staatsoper; a return to Bayreuth in Tobias Kratzer's production of Tannhäuser and concert performances of Die Walküre; as well as a Strauss film project with the Norwegian National Opera. On the recital platform, her appearances include recitals at home in Oslo, for the Norwegian National Opera, in Germany at the Konzerthaus Dortmund, in Spain at the Palau de les Arts Valencia; and together with Leif Ove Andsnes in Trondheim and Rosendal Chamber Music Festival in Norway. Her discography includes two solo orchestral recitals on Decca, a recording of Grieg songs together with fellow Norwegian Leif Ove Andsnes and the Grammy nominated Concert for Ukraine together with Metropolitan Opera. She has also recorded Der Freischütz and Fidelio, both released on Pentatone and Sibelius Luonnotar on Chandos.

Davidsen has graced the covers of numerous publications and her many prizes and awards include the 2022 Opera News Awards, 2021 Female Singer of the Year by the International Opera Awards; 2020 Anders Jahres Art and Culture Prize, 2018 Gramophone Young Artist of the Year Award, Statoil Talent Bursary Award, Léonie Sonning Music Prize and the 2015 Kirstin Flagstad Award. In August 2020 she was one of the first stars featured by the Metropolitan Opera as part of their celebrated series: Met Stars Live in Concert. Davidsen's rendition of Grieg En Svane and Ved Rondane from the recital was then broadcast together with the New Year's Speech of King Harald V of Norway and in April 2021 she was a guest on Norway's most popular chat show, Lindmo.

A 2014 graduate of the Opera Academy in Copenhagen, she has studied under Susanna Eken, previously gaining a degree from the Grieg Academy of Music in Bergen. In 2015, Davidsen was crowned winner of both the Operalia and the Queen Sonja competitions. Her breakthrough performances won her the First Prize, the Birgit Nilsson Award and the Audience Prize at the Operalia competition in London as well as the prize for the best performance of Norwegian music and the Ingrid Bjoner Scholarship at the Queen Sonja International Music Competition. She is also a triple winner at the 2015 Hans Gabor Belvedere Singing Competition in Amsterdam.

Freddie De Tommaso

Ténor

Aphenomenal voice and talent in the tradition of the great Italian tenor voices, Freddie De Tommaso has captured wide spread acclaim with headline grabbing debuts and chart-topping album releases. The British-Italian tenor shot to fame in December 2021 when he jumped in as Cavaradossi in the Royal Opera House's production of Tosca, thus becoming at the age of 28 the youngest ever tenor to perform the role on the iconic stage and the first Brit since 1963. De Tommaso, who was due to perform the role at a later date, took to the stage after the first interval when the tenor originally scheduled became unwell during the first of the three acts, prompting the press to unanimously declare that a new star was born.

An exclusive artist with Decca Classics and the first tenor to be signed to the label since 2007, his debut album "Passione" debuted at number 1 in the classical charts and won the BBC Music Magazine Award for Best Newcomer. In June 2022 his second album "Il Tenore" shot again straight to number 1 in the charts upon its release, whilst his rendition of 'Nessun Dorma', featured on the album, reached over one million streams.

The current season sees him continuing his meteoric rise with a triple appearance at Gran Teatre del Liceu as Riccardo Un Ballo in Maschera, Maurizio Adriana Lecouvreur and in recital with Lise Davidsen; a double appearance with Orchestra di Teatro alla Scala

and Riccardo Chailly for Verdi Requiem and Inno delle Nazioni and his role debuts as Pollione Norma in Naples and Adorno Simon Boccanegra at the Wiener Staatsoper. Other engagements include Rodolfo La Bohème in Berlin and Vienna and Pinkerton Madama Butterfly in Munich. In concert and recital he sings Verdi Requiem at Teatro Regio di Parma; performs in concert with Teatro di San Carlo Naples; with the Mannheim Philharmonic alongside Sonya Yoncheva; with Lise Davidsen at the Salzburg Easter Festival as well as solo recitals in the Czech Republic, Munich and Sofia.

Last season, De Tommaso was seen as Rodolfo La Bohème and Cavaradossi at the Royal Opera House; Rodolfo La Bohème at Teatro alla Scala; Cavaradossi at Santa Fe Opera for his US debut; Don José Carmen, Alfredo La Traviata and Cavaradossi at Arena di Verona; Macduff Macbeth Wiener Staatsoper; Alfredo La Traviata at Staatsoper Berlin and Bayerische Staatsoper; and at the Dutch National Opera with a staged production of Verdi Requiem. His concert appearances included an open air concert Opera for All in Munich alongside Sonya Yoncheva; the New Year's Eve Concert at Teatro La Fenice in Venice; Tosca and Verdi Requiem at the Bergen International Festival and with the Orchestre National de Lyon; recitals at the Festival Castell Peralada; the opening concert of the Kissinger Sommer Festival and Verdi Requiem Verbier Festival.

Recent highlights include important company and role debuts at Teatro alla Scala as Maurizio in David McVicar's production of Adriana Lecouvreur; at the Wiener Staatsoper as Don José Carmen; at the Bolshoi Theatre as Cavaradossi Tosca; at Semperoper Dresden as Pinkerton in a new production of Madama Butterfly, a role he also reprised at the Royal Opera House together with the much coveted Cavaradossi in Tosca; and at Arena di Verona as Alfredo La Traviata; Cassio Otello at the Royal Opera House under the baton of Sir Antonio Pappano; Pinkerton, Macduff, Italian Singer and Ismaele Nabucco all at the Wiener Staatsoper; Verdi Requiem at Teatro di Massimo di Palermo; Riccardo Un Ballo in maschera at the Verbier Festival; excerpts of Carmen with Orquesta Filarmónica de Gran Canaria; his return to Bayerische Staatsoper in their "Next Generation Talent" concert; and Ismaele with Dutch National Opera. After graduating from the Royal Academy of Music and subsequently the Opera Studio of Bayerische Staatsoper in 2019, De Tommaso burst onto the operatic scene as Cassio in Otello at the Royal Opera House and Ismaele in Nabucco with the Dutch National Opera. He then opened the 2020-21 season of the Wiener Staatsoper as Pinkerton with a new production of Madama Butterfly, aged 27. Engagements since include Tosca at the Bolshoi Theatre; Macduff, Ismaele and the Italian Tenor at the Wiener Staatsoper.

James Baillieu

Piano

Described by The Daily Telegraph as 'in a class of his own' James Baillieu is one of the leading song and chamber music pianists of his generation. He has given solo and chamber recitals throughout the world and collaborates with a wide range of singers and instrumentalists including Benjamin Appl, Jamie Barton, Ian Bostridge, Allan Clayton, Annette Dasch, Lise Davidsen, the Elias and Heath Quartets, Dame Kiri te Kanawa, Timothy Ridout, Adam Walker, and Pretty Yende. As a soloist, he has appeared with the Ulster Orchestra, English Chamber Orchestra, and the Wiener Kammer-symphonie.

Highlights of his 23/24 season include a recital tour with Lise Davidsen at venues including the Metropolitan Opera House, the Palau de les Arts Reina Sofia, the Wigmore Hall, and the Wiener Staatsoper. He performs at Fundación Juan March and in venues across Japan with Benjamin Appl, at the Festival du Périgord Pourpre and Festival van Vlaanderen with Véronique Gens, at the Concertgebouw with Jess Gillam, and at the Gran Teatre del Liceu and Salzburg Easter Festival with Lise Davidsen and Freddie de Tommaso. James returns to the Wigmore Hall for recitals with Louise Alder, Tara Erraught and Tim Mead.

James is a frequent guest at many of the world's most distinguished music centres including Carnegie Hall, Wigmore Hall, Concertgebouw Amsterdam, Vancouver Playhouse, Berlin Konzerthaus, Vienna Musikverein, the Barbican Centre, Wiener Konzerthaus, Bozar Brussels, Pierre Boulez Saal, Cologne Philharmonie, and the Laeiszhalle Hamburg. Festivals include Aix-en-Provence, Verbier, Schleswig-Holstein, Festspillene i Bergen, Edinburgh, Spitalfields, Aldeburgh, Cheltenham, Bath, City of London and Brighton Festivals.

An innovative programmer, he has curated many song and chamber music festivals including series for the Brighton Festival, Wigmore Hall, BBC Radio 3, Verbier Festival, Bath International Festival, and Perth Concert Hall.

At the invitation of John Gilhooly, James Baillieu has presented his own series at the Wigmore Hall with Adam Walker, Jonathan McGovern, Ailish Tynan, Tara Erraught, Henk Neven, Iestyn Davies, Allan Clayton, and Mark Padmore amongst others. This series was shortlisted for the Royal Philharmonic Society's Chamber Music and Song Award for an outstanding contribution to the performance of chamber music and song in the UK.

James was prize winner of the Wigmore Hall Song Competition, Das Lied International Song Competition, the Kathleen Ferrier and Richard Tauber Competitions, and was selected for representation by Young Classical Artists Trust (YCAT) in 2010 and in 2012 received a Borletti-Buitoni Trust Fellowship and a Geoffrey Parsons Memorial Trust Award. In 2016 he was shortlisted for the Royal Philharmonic Society Outstanding Young Artist Award.

Recording projects include 'Forbidden Fruit' (Alpha Classics), 'Winterreise' (Alpha Classics) and 'Heimat' (Sony Classical) with Benjamin Appl, the complete works of CPE Bach for violin and piano with Tamsin Waley-Cohen (Signum Records), and albums on the Chandos, Opus Arte, Champs Hill, Rubicon, and Delphian Record labels as part his critically acclaimed discography.

James Baillieu is Senior Professor of Ensemble Piano at the Royal Academy of Music, a coach for the Jette Parker Young Artist Program at the Royal Opera House, a course leader for the Samling Foundation, and is head of the Song Program at the Atelier Lyrique of the Verbier Festival Academy. He is International Tutor in Piano Accompaniment at the Royal Northern College of Music and a trustee of the Countess of Munster Musical Trust. Highly sought after for masterclasses worldwide, recent sessions of learning have brought him to the Aldeburgh Festival, Cleveland Institute of Music, The Juilliard School, Metropolitan Opera Lindemann Young Artist Development Program, Friends of Chamber Music, Portland, Oregon, Vancouver Academy of Music, Canada, and to the University of Waikato, New Zealand.

Brieuc Vourch

Violon

Brieuc Vourch s'est produit dans le monde entier, notamment à la Philharmonie de Berlin, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Wiener Konzerthaus de Vienne, à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, à St Martin-in-the-fields de Londres, au Grand Theatre de Shanghai, à l'Alice Tully et au Carnegie Hall de New York, au Verbier Festival et au Gstaad New Year Music Festival en Suisse, au Festspiele Mecklenburg-Vorpommern et au Schleswig-Holstein Musik Festival en Allemagne. Régulièrement sollicité par les plus grands orchestres tels que le Teatro alla Scala Orchestra de Milan, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'Utopia Orchestra, l'Orchestre de Paris, Brieuc Vourch est fréquemment invité en tant que premier violon et musicien d'orchestre avec des artistes et des ensembles tels que l'Orchestre philharmonique de Copenhague, le NDR Radiophilharmonie Orchestra, l'Orchestre de l'Union européenne et l'Orchestre de l'Union européenne, le NDR Radiophilharmonie Orchestra, le Royal Concertgebouw Orchestra, l'Estonian Festival Orchestra, Paavo Järvi, Andrew Manze, Klaus Mäkelä, Roberto González-Monjas, Tarmo Peltokoski, Teodor Currentzis, Lang Lang, Matthias Goerne, ainsi qu'avec des membres de l'Orchestre philharmonique de Berlin, de l'Orchestre philharmonique d'Israël ou de l'Orchestre symphonique de Londres.

Né à Paris en 1995. À douze ans, il donne son premier grand concert solo en présence du président de l'État d'Israël, Shimon Peres. Un an plus tard, il entre à la Juilliard School of Music de New York dans la classe d'Itzhak Perlman. Il poursuit sa formation auprès de Boris Kuschnir à Vienne et de Daniel Gaede à Nuremberg. Brieuc a également reçu les conseils de Pavel Berman, Anton Barachovsky et Kolja Blacher. Il a fait partie de la première promotion du Concertmaster Artist diploma du Stauffer Center for Strings, où il a étudié sous la tutelle des plus grands violons solistes d'Europe.

Brieuc joue sur un violon Francesco Ruggeri de 1690. Il vit actuellement à Hambourg, en Allemagne.

Anaëlle Tourret

Harpe

La harpiste française Anaëlle Tourret s'impose comme l'une des plus grandes solistes de son instrument. Sollicitée par les plus grands orchestres européens, tels que l'Orchestre symphonique de Bamberg, l'Orchestre du Bayerische Rundfunk, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Festival d'Estonie, l'Orchestre symphonique de la WDR, l'Orchestre Utopia ou l'Orchestre philharmonique d'Israël, Anaëlle Tourret partage son temps entre les concerts en tant que soliste, musicienne d'orchestre et chambriste. Elle se produit avec certains des meilleurs instrumentistes et chanteurs actuels, tels que Leonidas Kavakos, Joshua Bell, Pinchas Zukerman, Emmanuel Pahud, Daniil Trifonov, Matthias Goerne, Nina Stemme, sous la direction artistique des chefs d'orchestre les plus demandés aujourd'hui, tels que Klaus Mäkelä, Jakub Hrůša, Teodor Currentzis, Semyon Bychkov, et Paavo Järvi. Elle se produit également dans de grands festivals et salles de concert tels que le Gstaad New Year Music Festival, le Schleswig Holstein Musik Festival, le Lucerne International Music Festival, le Suntory Hall de Tokyo, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, le Wiener Konzerthaus et la Philharmonie de Berlin.

Dès son plus jeune âge, Anaëlle Tourret s'est illustrée par son talent et a accumulé un nombre impressionnant de prix lors de concours internationaux de harpe. En 2015, elle a remporté quatre prix lors du 19e concours international de harpe en Israël. En 2019, elle a reçu le prestigieux prix culturel Berenberg décerné par le groupe Berenberg pour sa contribution exceptionnelle aux arts. À tout juste 25 ans, elle a accédé au poste prestigieux de harpiste principale de l'orchestre de la NDR Elbphilharmonie à Hambourg, en Allemagne.

Née à Orléans, en France, en 1992, Anaëlle Tourret a perfectionné son art auprès de maîtres tels que Ghislaine Petit-Volta et Xavier de Maistre. Aujourd'hui, elle transmet sa sagesse en tant qu'assistante de Xavier de Maistre à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg, en formant la prochaine génération de virtuoses de la harpe et en étant un mentor dévoué et actif de l'Académie de l'orchestre de la NDR Elbphilharmonie.

Andrè Schuen

Baryton

The journey of baritone Andrè Schuen into singing began in the picturesque village of La Val in South Tyrol, Italy. Growing up trilingual in Ladin, Italian, and German, this versatility continues to be reflected in his diverse repertoire.

Originally a passionate cellist, Andrè Schuen later chose to pursue vocal studies at the renowned Mozarteum Salzburg under the guidance of Prof. Horiana Brănișteanu and Prof. Wolfgang Holzmair. After his studies, he spent his initial years as an ensemble member at the Graz Opera. Today, he is at home on the world's major opera, concert, and lieder stages.

In the realm of opera, Andrè Schuen is sought after by leading houses such as the Bavarian and Vienna State Operas, the Royal Opera House Covent Garden, and the Teatro Real Madrid, as well as prestigious festivals like Aix-en-Provence, Lucerne, and Salzburg.

In the current season, he takes on the title role in the opera Schwanda, the Bagpiper by Czech composer Jaromír Weinberger at the Theater an der Wien, directed by Tobias Kratzer. At the Bavarian State Opera, following his Wolfram debut at the Staatsoper Unter den Linden last season, he portrays Wolfram in Castellucci's production of Tannhäuser as part of the Opera Festival (Conductor: Sebastian Weigle). At the Royal Opera House in London, he assumes the roles of Sharpless in Puccini's Madame Butterfly (Directors: Moshe Leiser & Patrice Caulier – Conductor: John Kevin Edusei) and Guglielmo in Mozart's Così fan tutte in the staging by Jan Philipp Gloger (Conductor: Alexander Soddy).

However, Andrè Schuen's domain is not limited to opera stages; he is equally at home on the concert platform. His debut at New York's Carnegie Hall in May 2024 with Brahms' German Requiem, alongside the Orchestra of St. Luke's and Bernard Labadie, promises to be a musical highlight. He also performs the same work this season with the WDR Symphony Orchestra and Cristian Macelaru. Additionally, he sings Mahler's Kindertotenlieder with the Orquesta Sinfónica de Galicia under Roberto González-Monjas and embarks on a tour with the Orquesta de la Comunitat Valenciana performing Mahler's Des Knaben Wunderhorn songs. Past highlights on the concert stage

include appearances with the Berlin Philharmonic under Simon Rattle, the WDR Symphony Orchestra under Jukka-Pekka Saraste, and the Leipzig Gewandhaus under Andris Nelsons.

Lied singing holds a special place in André Schuen's heart. This season, he performs alongside his piano partner Daniel Heide at venues such as the Wiener Musikverein, Wigmore Hall in London, Concertgebouw Amsterdam, Teatro della Zarzuela in Madrid, and the Schubertiade in Schwarzenberg and Hohenems. Furthermore, the duo consistently captivates audiences at other significant lieder centers like the Schubertiade Vilabertran, Heidelberger Frühling, and Rheingau Musik Festival. André Schuen has also presented lieder recitals in the USA, including Tanglewood and the Aspen Music Festival.

André Schuen receives international acclaim for his recordings. Since 2021, the Ladin baritone has been an Exclusive Recording Artist for Deutsche Grammophon. Following Schubert's *Die schöne Müllerin*, he released *Schwanengesang* in November 2022, which earned him the coveted Opus Klassik award.

This season, he follows up with the third of the major Schubert song cycles, *Winterreise*. To celebrate the 125th anniversary of Deutsche Grammophon, André Schuen will perform Mahler's *Lieder eines fahrenden Gesellen* with the Konzerthausorchester and Joana Mallwitz at the Konzerthaus Berlin in December 2023.

Daniel Heide

Piano

Der aus Weimar stammende Pianist Daniel Heide zählt zu den gefragtesten Liedbegleitern und Kammermusikern seiner Generation. Er studierte an der Franz-Liszt-Hochschule Weimar bei Prof. Ludwig Bätzel und erhielt wegweisende Anregungen bei Christa Ludwig und Dietrich Fischer-Dieskau.

Seine umfangreiche Konzerttätigkeit führt ihn durch ganz Europa und viele Länder Asiens. Als Liedbegleiter und Kammermusikpartner ist er regelmäßiger Gast bei renommierten Festivals wie der Schubertiade Schwarzenberg und Hohenems, der Schubertiade Vilabertran (ES), dem Eppaner Liedsommer (IT), dem BBC Edinburgh International Festival (GB), dem Oxford Lieder Festival (GB) u.a.. Er gastierte in den wichtigsten europäischen Konzertsälen, u.a. in den Philharmonien in Berlin, Köln und Paris, dem Konzerthaus Wien, der Oper Frankfurt, der Wigmore Hall London, dem Concertgebouw Amsterdam, der Tonhalle Zürich, dem Teatro Zarzuela Madrid, dem Palau de la Música Barcelona, dem Børssalen Kopenhagen, dem deSingel Antwerpen sowie dem Muziekcentrum De Bijloke in Gent.

Eine intensive Zusammenarbeit verbindet ihn dabei mit Sängerinnen und Sängern wie André Schuen, Christoph Prégardien, Konstantin Krimmel, Julian Prégardien, Simone Kermes, Katharina Konradi, Patrick Grahl, Ingeborg Danz, Britta Schwarz, Johannes Weisser, Roman Trekel, Natalie Perez und Sheva Tehoval. Mit der deutschgriechischen Mezzosopranistin Stella Doufexis verband ihn eine enge Zusammenarbeit. Ihre gemeinsam aufgenommene CD *«Poèmes»* mit Liedern von Claude Debussy erhielt den Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

Als Partner in Sonatenabenden konzertierte er mit SolistInnen wie Tabea Zimmermann, Antje Weithaas, Wolfgang Emanuel Schmidt, Jens Peter Maintz, Friedemann und Alexia Eichhorn, Andreas Willwohl, Barbara Buntrock, Julian Steckel, Isang Enders, Konstanze von Gutzeit, Benoît Fromanger, Danjulo Ishizaka, Julia Hagen, Harriet Krijgh, Franziska Hölscher und dem Mandelring-Quartett.

Einen wichtigen Impuls für seine Karriere als Liedbegleiter stellt 2011 die Gründung der Konzertreihe *«Der lyrische Salon – Liederabende auf Schloss Ettersburg»* dar. Als pianistischer Partner einer Vielzahl renommierter Gesangssolisten hat er dort schon 90 Liederabende aufgeführt.

Daniel Heide liebt die Arbeit im melodramatischen Kontext, u.a. in Programmen mit Christian Brückner, Klaus Maria Brandauer, Thomas Thieme, Hanns Zischler, Markus Meyer, Sky Dumont und Udo Samel.

Neben seiner regen Konzerttätigkeit ist sein Wirken auf einer Vielzahl von CD-Veröffentlichungen dokumentiert. Zuletzt erschienen sind *«Schwanengesang»* mit Andreas Bauer Kanabas (CAvi-Music, 2023), ebenfalls *«Schwanengesang»* mit André Schuen (Deutsche Grammophon, 2022) und *«Der du von dem Himmel bist»* (Liszt-Lieder, Vol.2) mit Konstantin Krimmel (CAvi-Music, 2022).

Ebenso mit Konstantin Krimmel erscheint im Juni 2023 Franz Schuberts Zyklus *«Die schöne Müllerin»* (Alpha). Das Müncher Label ECM veröffentlicht im Oktober 2023 die Ersteinstrumental von Thomas Larchers Liederzyklus *«Unerzählt»* mit André Schuen und Daniel Heide.

Mit Beginn der Corona-Pandemie im März 2020 widmete sich Daniel Heide verstärkt dem Studium des Klavier-Solo-Repertoires. Im Fokus stehen seitdem die 32 Sonaten von Ludwig van Beethoven sowie Sonaten von Franz Schubert, die in zahlreichen Solo-Recitals bereits zur Aufführung gelangt sind. Ebenso bezeugen zwei erste Veröffentlichungen mit Beethoven-Sonaten (CAvi-Music, 2021, 2022) diese Arbeit.

Golda Schultz

Soprano

South African soprano Golda Schultz is internationally hailed as one of today's most talented and versatile artists, as at home in leading operatic roles as she is a featured soloist with the world's foremost orchestras and conductors. Unanimously praised for her "warmth of tone and sensitivity of phrasing", Schultz trained at the Juilliard School and Bayerische Staatsoper's Opernstudio and found immediate success on both sides of the Atlantic through early operatic appearances as Sophie (*Der Rosenkavalier*) at Salzburger Festspiele, Contessa Almaviva (*Le nozze di Figaro*) at Glyndebourne Festival Opera and Pamina (*Die Zauberflöte*) at Metropolitan Opera and Wiener Staatsoper.

Opera highlights of the 2024/25 season include Anne Trulove in Olivier Py's staging of *The Rake's Progress* at Opéra National de Paris conducted by Susanne Malkki, Agathe (*Der Freischütz*) at Semperoper Dresden conducted by Georg Fritzsche and Pamina at the Metropolitan Opera under Evan Rogister. Concerts include a return to the BBC Proms for Fauré's *Requiem* with BBC Symphony Orchestra conducted by Stéphane Denève, Strauss' *Vier letzte Lieder* with Tonhalle Orchester Zürich conducted by Paavo Järvi, Ravel's *Shéhérazade* with Orchestre de Paris under Stanislav Kochanovsky and a tour of *Der Freischütz* with Kammerakademie Potsdam and Antonello Manacorda.

Key opera successes have included Micaëla (*Carmen*) at Opéra National de Paris and Lyric Opera of Chicago, Contessa and Liù (*Turandot*) at Wiener Staatsoper, Agathe at Bayerische Staatsoper, Vitellia (*La clemenza di Tito*) at Salzburger Festspiele, Clara in Jake Heggie's *It's a Wonderful Life* at San Francisco Opera and Madame Lidoine in Barrie Kosky's acclaimed staging of *Dialogues des Carmélites* at Glyndebourne Festival Opera. As a regular presence on the stage of the Metropolitan Opera, appearances include Clara (*Porgy and Bess*), Nanetta (*Falstaff*), Sophie, Anne Trulove and Adina (*L'elisir d'amore*). Last season saw role debuts as Juliette (*Roméo et Juliette*) at Dallas Opera and as Donna Anna (*Don Giovanni*) at Opernhaus Zürich and house debuts at Royal Opera House, Covent Garden as *Fiordiligi* (*Così fan tutte*) conducted by Alexander Soddy and, marking her farewell performances as Sophie, at Staatsoper Unter den Linden under the baton of Joana Mallwitz.

Highly in demand for the concert stage, recent appearances include Beethoven's *Symphony No.9* with Gewandhausorchester and Andris Nelsons to commemorate the 200th anniversary of the premiere of the work, Mahler's *Symphony No.4* with the New York Philharmonic under Gianandrea Noseda, Haydn's *Die Jahreszeiten* with Tonkünstler Orchester conducted by Ivor Bolton and Luonnotar with the Boston Symphony Orchestra under Nelsons. Schultz sang her first performances of Strauss' *Vier letzte Lieder* with Los Angeles Philharmonic Orchestra and Gustavo Dudamel, made her debut with New York Philharmonic Orchestra in his Brentano Lieder under Santtu-Matias Rouvali, sang Mozart's *Requiem* with Philadelphia Orchestra conducted by Yannick Nézet-Séguin and performed at Salzburg Festival in Schubert's *Mass No.6* under Franz Welser-Möst. In 2020, Golda Schultz starred in BBC's *Last Night of the Proms*, together with Dalia Stasevska and BBC Symphony Orchestra, with their specially curated programme broadcast live on radio and television to a global audience of millions.

Golda Schultz's debut solo album, *"This Be Her Verse"*, is released on the Alpha Label and explores the worlds and inspirations of female composers from the Romantic era to present day, including a new commission from Kathleen Tagg and Lila Palmer and curated together with long-time collaborative pianist Jonathan Ware. In her second and current release *Mozart, You Drive Me Crazy!*, Schultz examines the complexities of the female experience in the three

da Ponte operas in collaboration with Antonello Manacorda and Kammerakademie Potsdam.

An acclaimed recital partnership, Golda Schultz and Jonathan Ware have performed together at Berlin's Pierre Boulez Saal, Wigmore Hall, Kölner Philharmonie, San Francisco's Herbst Theater, St Paul's "The Schubert Club", Princeton University as well as at Edinburgh, Aix-en-Provence and Lucerne festivals.

Jonathan Ware

Piano

Acclaimed for his exemplary and spirited playing, chamber musician and accompanist Jonathan Ware is a regular guest at the world's leading recital venues, and recent appearances include Wigmore Hall, Carnegie Hall, the John F. Kennedy Center, Elbphilharmonie, Philharmonie Luxembourg, L'Auditori, the Concertgebouw, Théâtre des Champs-Élysées and the Pierre Boulez Saal.

Appearing alongside some of today's most exciting singers and instrumentalists, last season saw Jonathan Ware with Samuel Mariño at the Sala Sinfonica Pablo Casals in Puerto Rico, with Simon Bode at Carnegie Hall and Wigmore Hall, with clarinetist Jonathan Leibowitz on a UK tour to Bath, Falkirk and the Isle of Wight, with Timothy Ridout at the Vancouver Recital Society, with Bilal Alnemr at the Raketestation, Hombroich, a new collaboration with violinist Leia Zhu in Reims. Of special interest is his project – Kinderlieder – a concert series curated for young children with Lydia Mankopf from Lullula Music and Simone Easthope, which debuted at the Pierre Boulez Saal. Previous seasons' highlights include recitals with Elsa Dreisig at Bayerischer Rundfunk, Kölner Philharmonie and Wigmore Hall, with Bejun Mehta at Elbphilharmonie Hamburg, Philharmonie Luxembourg and Mozartfest Augsburg; with Camilla Tilling at Spivey Hall in a Jenny Lind-inspired selection; and Brenda Rae at Wigmore Hall in a programme of Schubert and Strauss. Following recent appearances at Verbier Festival and Lied Festival Würzburg with Ema Nikolovska, the pair reunited at Wigmore Hall this season, where he also collaborated with tenors Simon Bode and Kieran Carrel.

Highlights in 2024/25 include a new collaboration with Matilda Lloyd at Fundação Gulbenkian, Kölner Philharmonie, MUPA Budapest and Konzerthuset Stockholm and a return to Wigmore Hall with tenor Robin Tritschler and violinist Hana Chang. Jonathan reunites with violinist Leia Zhu for a concert at Sociedad Filarmónica de Bilbao, with soprano Siobhan Stagg for a recital entitled 'Origins' at Pierre Boulez Saal, with violist Tim Ridout for a recital at Konzerthaus Dortmund, and with mezzo-soprano Rowan Hellier at Glasgow Cathedral Festival.

Soprano Golda Schultz is a key collaborator with the duo's specially devised programme of female composers 'This Be Her Verse' touring to Berlin, Cologne, Aix-en-Provence, Edinburgh, Philadelphia and Vancouver among others, and appearing last season at the Elbphilharmonie, Munich Festival, Schubertiade and Staatstheater Darmstadt as well as a North American tour visiting Princeton and the Schubert Club. This season will see the pair at Kirche Saanen in Gstaad. Highly acclaimed for his "especially fine form" (BBC Music Magazine) and "theatrical sensibility" (New York Times) for the related CD release on Alpha Classics, 'This Be Her Verse' complements a quickly expanding discography with baritone Ludwig Mittelhammer for Berlin Classics, mezzo-soprano Sharon Carty for Genuin, oboist Olivier Stankiewicz for Delphian, and Elsa Dreisig for Warner Classics.

Awards include the Pianist's Prize at both Das Lied and Wigmore Hall/Kohn Foundation International Song competitions, as well as First Prize with Ludwig Mittelhammer in the International Hugo Wolf Competition.

Born in Texas, Jonathan now resides in Berlin where he teaches at Hochschule Hanns Eisler and Barenboim-Said Academy. In addition, he frequently attends Samling Institute, Academia Vocalis and Verbier Festival as a mentor.

Linus Roth

Violon

Linus Roth, who already received the ECHO KLASSIK Award as «Best Newcomer» of 2006 for his début CD on the label EMI, was awarded his second ECHO award in 2017 for a recording of the Violin Concertos by Shostakovich and Tchaikovsky with the London Symphony Orchestra under Thomas Sanderling.

Linus Roth has made a name for himself internationally not only with standard repertoire, but also with his discovery or rediscovery of works that have undeservedly fallen into oblivion. He has devoted special attention to the works of Mieczysław Weinberg, both in concerts and the recording studio. His recording of the complete works for violin and piano by Mieczysław Weinberg, released by Challenge Classics in 2013 to great public and critical acclaim, has been followed up by a recording of Weinberg's Violin Concerto with the Deutsche Symphonie-Orchester and his Concertino with the Württemberg Chamber Orchestra Heilbronn (both CDs were selected as "Editor's Choice" by Gramophone magazine). Recent release of the 'Light in darkness' album (Evil Penguin Classic) completed Linus Roth's Weinberg discography and has been praised by the critics. Making Mieczysław Weinberg's Œuvre known to a wider audience is also the aim of the International Weinberg Society, which Linus Roth founded in 2015. This association organizes and sponsors concerts, readings, exhibitions, interdisciplinary events and aural and written publications on the work and life of the Polish-Jewish composer. For the 100th anniversary of Weinberg's birth, Linus Roth curates events dedicated to Weinberg at London's Wigmore Hall.

Linus has played as soloist with orchestras including the Dortmunder Philharmoniker, Stuttgart State Opera Orchestra, the Munich Chamber Orchestra, the Württemberg Chamber Orchestra Heilbronn, the Stuttgarter Philharmoniker, argovia philharmonic, the Polish National Radio Symphony Orchestra, the Estonian National Symphony Orchestra, the radio symphony orchestras of broadcaster SWR and Berlin, the Orquesta de Cordoba, the Orchestra della Toscana in Florence, the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, the Vienna Chamber Philharmonic, the Bern Symphony Orchestra, the Orchestra del Teatro San Carlo in Naples, the Cologne Chamber Orchestra and the Bruckner Orchester Linz. The conductors with whom he has worked include Gerd Albrecht, Frank Beermann, Herbert Blomstedt, Andrey Boreyko, Finnegan Downie Dear, Dennis Russell Davies, Kevin John Edusei, Dan Ettinger, James Gaffigan, Hartmut Haenchen, Domonkos Héja, Antony Hermus, Manfred Honeck, Kirill Karabits, Isaac Karabtshevsky, Mihkel Kütson, Leo McFall, Thomas Sanderling, Konstantin Trinks, and Antoni Wit.

As a passionate chamber musician, he has performed with Nicolas Altstaedt, Gautier Capuçon, Kim Kashkashian, Albrecht Mayer, Nils Mönkemeyer, Andreas Ottensamer, Benjamin Schmid, Christian Poltéra, Julian Steckel, Markus Schirmer, Julien Quentin, Anne-Sophie Mutter, Jens-Peter Maintz, Florian Uhlig, Itamar Golan and Danjulo Ishizaka, among others. He has also worked together for several years with the Argentinean pianist José Gallardo.

Recently, Linus Roth recorded a complete cycle of Bach's Solo Sonatas & Partitas (released by Evil Penguin Classics). Both CDs received Pizzicato Supersonic Award. Rondo Magazin described the albums as "Certainly one of the most beautiful recordings of the Bach cycle from the past years».

Linus Roth attended the preparatory class of Prof. Nicolas Chumachenko at the Musikhochschule in Freiburg, Germany, before going on to study with Prof. Zakhar Bron. Subsequently, he pursued his studies for several years with Prof. Ana Chumachenko at the universities of music in Zurich and Munich. Salvatore Accardo, Miriam Fried and Josef Rissin have also been important influences on him. While studying, he held a scholarship from the Anne-Sophie Mutter Foundation. In October 2012, Linus Roth was appointed professor for violin at the "Leopold-Mozart-Zentrum" at Augsburg University and was also the artistic director of the 10th Leopold Mozart International Violin Competition in Augsburg. In addition, Linus Roth is the artistic director of the international festival Ibiza Concerts, which he himself founded, and of the music festival Schwäbischer Frühling in Ochsenhausen, Germany.

Linus Roth plays on the Stradivarius violin "Dancla" from 1703 – a kind loan from the music foundation of the L-Bank Baden-Württemberg.

Petrit Çeku

Guitare

Petrit Çeku's exquisite sensibility and expressiveness have attracted and engaged audiences worldwide. He has performed many recitals throughout the world and was a soloist with symphonic orchestras such as Baltimore Symphony, Calgary Philharmonic, Czech Chamber Philharmonic, Daejeon Philharmonic, State Hermitage Orchestra of St. Petersburg, Pannon Philharmonic and Zagreb Philharmonic. He collaborates regularly with the famed

ensemble The Zagreb Soloists and is a founding member of Guitar Trio Elogio, established in 2008.

Hailed by Calgary Herald as “an effortless player, with a strong, projecting sound”, Çeku is the first prize winner of many international guitar competitions, including the most prestigious ones like Parkening (Malibu, USA), Schadt (Allentown, USA), Biasini (Bologna, Italy), and Pittaluga (Alessandria, Italy). He was the only classical music act in the 2018 Night of the Proms Tour with the Antwerpen Philharmonic conducted by Alexandra Arrieche, featuring pop music greats like Brian Ferry, Milow, Seal and Suzanne Vega

Çeku graduated from the Zagreb Academy of Music in the class of Darko Petrinjak and at the Peabody Conservatory in Baltimore USA in the class of Manuel Barrueco. Petrit Çeku teaches Chamber Music for Guitar, a special graduate study dedicated to chamber music, at The University of Music and Performing Arts Graz in Austria. His recordings have been released by Naxos, BuntArt and Eudora records. Çeku's record “The Cello Suites”, which includes all six Cello Suites by Bach was nominated for ICMA. Recording sessions for this album were the subject of documentary film “Sarabande” by the award-winning director Kaltrina Krasniqi. Continuing the collaboration with the filmmaker, Petrit Çeku later composed the original score for her feature film ‘Vera Dreams of the Sea’, which premiered at the Venice Film Festival 2021. Petrit Çeku is a D’Addario artist and plays on a Ross Gutmeier guitar.

Nelson Monfort

Récitant

After his studies at the Paris Institute of Political Studies, French sports journalist, linguist and television host Nelson Monfort began his career as a sports journalist at figure skating events.

A Frenchman of American heritage, he is fluent in English in addition to his native French and can also speak Spanish, Italian and German which helped him in his career as he was able to interview various international athletes.

Appreciative and extremely knowledgeable about classical music, he has presented radio programs, written for the French press and made numerous introductions before festival concerts in previous years on a range of composers and musical genres.

Preferring the beauty and purity of the mountains to the splendor of large luminous cities, Nelson Monfort is often to be seen in the Alps.

Maria Teresa Leva

Soprano

Born in Reggio Calabria, Maria Teresa Leva graduated with honours from the ‘Francesco Cilea’ Conservatory in her hometown.

In 2014, she won the ‘Ottavio Ziino’ International Singing Competition in Rome and the same year she caught the attention of critics and audience by debuting, in less than two months, the roles of Mimì in La Bohème and Micaela in Carmen at Teatro Carlo Felice in Genoa. The same year, she took part as Donna Elvira in the new production of Don Giovanni staged by Graham Vick for the theatres of Opera Lombardia. Naturally endowed with a timbre precious and of rare beauty, combined with a solid technique and an extraordinary interpretative versatility, she has enjoyed since her debut an acclaimed career that has taken her to some of the most prestigious stages in Italy and abroad, with demanding roles such as Aida, which after her debut at Teatro Petruzzelli in Bari she has also interpreted at Verdi Festival in Parma, Arena in Verona, Macerata Opera Festival, Teatro Carlo Felice in Genoa, May Festival in Wiesbaden.

The roles of her repertoire include Cio Cio San in Madama Butterfly (Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, Teatro dell’Opera di Roma), Leonora in Il Trovatore (Teatro Petruzzelli di Bari), Violetta in La Traviata (Opéra Royal de Wallonie Liege, Teatro Carlo Felice Genoa), Amelia in Un Ballo in maschera (Deutsche Oper Berlino Festival Verdi under the baton of Roberto Abbado, Opera de Valladolid), Mimì in La Bohème (Semperoper Dresden, Liceu de Barcelona, Israel Philharmonic Orchestra, Teatro Regio di Torino with Daniel Oren), Liù in Turandot (Arena di Verona, Opera Lombardia theatres, Teatro Carlo Felice Genoa), Micaela in Carmen (Arena di Verona, Opera Lombardia), Magda in La Rondine (Genoa), Anna in Le Villi (Maggio Musicale Fiorentino), Suor Angelica (Sassari), Nedda in Pagliacci (Jesi), Adriana Lecouvreur (Teatro Comunale di Modena, Teatro Municipale di Piacenza), Margherita/Elena nel Mefistofele (Suntory Hall Tokyo).

Latest performances: Madama Butterfly in Bonn; Liszt’s Christus with RTVE Orquesta in Madrid; Puccini’s Le Villi and Messa di gloria all’Opéra Royal de Wallonie Liege; Don Carlo in Rimini; La Bohème at Teatro Regio Turin and with Israel Philharmonic Orchestra; Madama Butterfly at Teatro dell’Opera di Roma with Roberto Abbado; Adriana Lecouvreur at Teatro Regio di Parma; Un Ballo in maschera in Modena, Piacenza and at Deutsche Oper Berlin; Manon Lescaut at Teatro Lirico di Cagliari; Aida and Verdi’s Messa da Requiem at May Festival Wiesbaden; La Bohème at Semperoper Dresden.

Forthcoming projects: Mefistofele (Elena) at Teatro La Fenice in Venice; Andrea Chénier in Pisa and in the theatres of Opera Lombardia; Verdi Requiem with Symphonic Orchestra in Milan; Cavalleria rusticana (Santuzza) with Israel Philharmonic Orchestra in Tel Aviv; Otello at Opéra Royal de Wallonie in Liège.

Alessandro Praticó

Piano

Alessandro Praticò, né à Reggio Calabria en 1997, obtient son diplôme de piano au Conservatoire “F.&Cilea” de sa ville, sous la direction de Rosa Inarta, avec la mention très bien et les félicitations. Par la suite, il se perfectionne à Paris dans le répertoire soliste, opératique et de musique de chambre, sous la direction de Jean-Marc Bouget.

Depuis 2016, il exerce en tant que Répétiteur, invité par le Mo Renzetti, au Teatro Lirico di Cagliari, puis à l’Opéra de Paris tout en étudiant à l’Atelier Lyrique de l’Opéra-Théâtre de Brême et au Théâtre de Karlsruhe jusqu’en 2022, année où il remporte le concours de Solorepetitor à la Bayerische Staatsoper de Munich.

Il a collaboré avec de nombreux chefs d’orchestre de renom, parmi lesquels : Vladimir Jurowski, Donato Renzetti, Francesco Ivan Ciampa, Massimo Zanetti, Andrea Battistoni, Daniele Rustioni, François Xavier Roth, Stefano Montanari, Antonino Fogliani et Giacomo Sagripanti. De plus, il accompagne régulièrement en récital la soprano Lisette Oropesa et le baryton Ludovic Tézier.

Il est également souvent invité à participer à des masterclasses de technique et interprétation vocale et instrumentale.

Bohdan Luts

Violon

Né à Lviv en 2004, Bohdan Luts débute le violon dès son plus jeune âge et poursuit ses études à Kiev dans la classe d’Olga Korinets puis à Lviv avec Maria Futorska. Étudiant à l’Académie de musique internationale Menuhin en Suisse, il fait ses classes auprès d’Oleg Kaskiv, Guillaume Chilleme et Renaud Capuçon et participe régulièrement à des master classes avec des musiciens et professeurs de renom tels Gabor Takacz-Nagy, Liviu Prunariu, Nicolaj Szeps-Znaider, Pablo de Naveran, Ivan Vukcevic et Jean-Jacques Kantorow.

Lauréat de nombreux prix internationaux, il a notamment remporté le Grand Prix et le Premier Prix du concours Lviv Virtuoso et le Troisième prix du concours Arthur Grumiaux en Belgique. En 2022, à seulement 17 ans, Bohdan décroche le Premier Prix du prestigieux concours Carl Nielsen au Danemark et le Premier Prix ainsi que le Prix du public au 2e concours Alberto Lysy de Gstaad. L’année suivante, il rafle tous les prix du célèbre concours international Long-Thibaud : le Grand Prix, le Prix de la Presse, le Prix du Public et le Prix de l’Orchestre !

Bohdan Luts a participé à de prestigieux festivals dont le Festival Menuhin de Gstaad et le Festival de musique de Bellerive. En tant que soliste, il a été l’invité de l’orchestre symphonique d’Odense, des orchestres philharmoniques de Copenhague et de Lviv ; de l’Orchestre de chambre Virtuoso ou du Trembita Chamber Orchestra et a joué sous la baguette de chefs renommés tels Michel Plasson, Anna-Maria Helsing, Taras Krysa, Yaroslav Shemet, Jurek Dybal et Jean-Jacques Kantorow.

Parmi ses prochains projets, on compte un enregistrement avec l’Orchestre symphonique d’Odense chez Orchid Classics. Au cours de la saison 24/25, il fera ses débuts avec l’Orchestre national de Lille sous la direction de Jean-Claude Casadesu, l’Orchestre philharmonique de Monte-Carlo avec Kazuki Yamada, l’Orchestre national du Capitole de Toulouse sous la baguette de Marie Jacquot et l’Orchestre national symphonique de Lettonie avec Aivis Groters pour les concerts de Nouvel An.

Bohdan Lutsjoue un violon de Carlo Antonio Testore, généreusement prêté par Monsieur Walter Fischli.

Sara Isabelle Ispas

Violon

Australian-born violinist Sara Isabelle ISPAS started playing the violin in 2013 and studied with her father Daniel Ispas at the Nantes Conservatory of Music (France), from where she graduated in June 2020.

In August 2020, Sara was awarded a full-ride scholarship at the International Menuhin Music Academy in Switzerland (IMMA), thus becoming one of their youngest students.

At IMMA she has been studying with Oleg Kaskiv, Renaud Capuçon and Guillaume Chilleme, and has had master-classes with renowned artists such as Liviu Prunaru, Gábor Takács-Nagy, Jean-Jacques Kantorow, Ana Chumachenko, Baiba Skride, and Noah Bendix-Balgley.

In addition to her violin studies at the IMMA, Sara has started her Bachelor of Arts UAS with orientation in Classical Music, Violin, through the parallel program offered by Kalaidos University of Applied Sciences Switzerland.

Furthermore, Sara has been perfecting her violin technique and musical performance skills through master-classes and musical encounters with illustrious artists and teachers, such as Kolja Blacher, Michael Vaiman, Kirill Troussov, Pierre Amoyal, Ioana Cristina Goicea, Alena Baeva, Petru Munteanu, Axel Strauss and Jacqueline Ross.

Sara is a prize winner of various international violin competitions:

Carl Flesch International Violin Competition 2023

2nd Prize

The Special Prize of MAV Symphony Orchestra Budapest

The Carl Flesch Academy Scholarship Award

Kloster Schöntal International Violin Competition 2022

2nd Prize (Senior Category)

The Special "Baroque" Prize (Senior Category)

The Reinhold-Würth Professional Advancement Award

Leonid Kogan International Violin Competition 2022

3rd Prize (Senior Category)

Marie Cantagrill International Violin Competition 2022

3rd Prize ("Excellence" Category)

The Special Prize for Best Sound in the Competition

FLAME International Violin Competition Paris 2017

1st Prize

Sara has appeared as a soloist, a recitalist and as a chamber musician in Switzerland, Germany, France, Poland, Hungary and Italy.

She has also participated in numerous festivals, among which Les Folles Journées de Nantes and the Pablo Casals Festival in Prades (France), "Le Bois Qui Chante" Festival, the "Stars at the Rhine", the "Bellerive" Festival, the "Rencontres Orient-Occident".

Sara Isabelle plays a modern violin, created by Yair Hod Fainas.

Karen Kuronuma

Piano

Née à Tokyo en 1998, Karen Kuronuma obtient son diplôme de piano à l'université des Arts de Tokyo sous la direction de Chiharu Sakai et Koji Shimoda. Elle étudie actuellement au CNSM de Paris dans la classe de Reiko Hozu ainsi qu'au Conservatoire royal de Bruxelles avec Johan Schmidt.

Karen remporte le deuxième prix au 11e concours international de piano Frédéric Chopin pour les jeunes en Pologne. Elle est également finaliste du 15e concours international d'Ettlingen pour les jeunes pianistes et reçoit le Prix spécial du concours de piano PTNA en catégorie G.

Après avoir intégré le lycée de la faculté de musique de l'université des Arts de Tokyo, elle remporte, à l'âge de 16 ans, le Premier Prix de l'Academy Award de Nomura, le prix d'Iguchi Aiko, le prix d'Encouragement à la musique, ainsi que le Prix NHK au 68e concours de musique du Japon, dans la section lycée.

Elle débute comme soliste avec l'orchestre du Hyogo Performing Arts Center avec le premier concerto pour piano de Chopin. Elle donne des récitals à Hokkaido, Tokyo et dans le Hyogo. En 2018,

Karen remporte l'audition de Muza Soloist, qui lui permettra de se produire 2 ans plus tard en soliste avec l'orchestre symphonique de Tokyo dans The Masterpiece Classic. Elle interprète le Concerto pour piano en sol de Ravel. Alors que de nombreux concerts sont annulés et reportés en raison de la crise du Covid19, The Masterpiece Classics enregistre et diffuse le concert sur Niconico Live. La performance de Karen a été visionnée plus de 10 millions de fois et acclamée par les médias pour les nouvelles possibilités qu'offrent les concerts classiques aujourd'hui. Cet enregistrement, intitulé Live from Muza!, remporte l'Oscar du meilleur enregistrement dans la catégorie spéciale et le prix spécial du Music Pen Club.

En 2021, Karen Kuronuma commence ses études au conservatoire de Paris. La même année, elle enregistre son premier CD de piano solo intitulé "Les Soirées françaises" avec Live from Muza! Elle reçoit de nombreuses éloges pour son interprétation de Maurice Ravel et de Francis Poulenc. Karen est considérée comme l'une des pianistes les plus remarquables de la jeune génération.

Elle remporte le prix bourses Dany Pouchucq au festival Ravel en 2020 et la médaille d'honneur au 67e concours Maria Canals en 2022.

Elle se produit en récital de musique de chambre et en solo, en France, en République tchèque, en Belgique, en Italie, en Espagne et au Japon. En 2022, elle est sélectionnée par l'association Jeunes Talents où elle collabore avec la pianiste Noriko Ogawa, les chefs d'orchestre Naoto Otomo, Daisuke Mogi, Kazuyoshi Akiyama, Péter Csaba, le violoniste Mohamed Hiber, le trompettiste Romain Leleu, le violoncelliste Peter Maintz, le hautboïste Hans-Jörg Schellenberger, et la soprano Juliane-Banse. Elle est sélectionnée par l'académie Santander en 2023.

Nino Kupreishvili

Piano

Nino Kupreishvili a eu son premier contact avec le piano à l'âge de trois ans, introduit à l'instrument par sa mère, qui est également musicienne. Elle a commencé ses études de piano à l'âge de cinq ans avec le professeur Lali Sanikidze à l'école de musique centrale Paliashvili pour enfants doués. Elle a poursuivi ses études au Conservatoire d'État Vano Sarajishvili de Tbilissi, où elle a obtenu son diplôme avec mention en 2015. Nino a également suivi une formation complémentaire à la célèbre Académie internationale de piano Imola «Incontri Con Maestro» avec le professeur Boris Petrushansky et à la Haute Ecole de musique de Lausanne, obtenant son diplôme de master en interprétation de concert en 2019 sous la direction du professeur Christian Favre. Elle a participé à des masterclasses données par des musiciens de renom tels que Boris Berman, Siegfried Mauzer, Elizabeth Sombart, Eliso Virsaladze et Alexander Toradze.

Tout au long de sa carrière, Nino Kupreishvili a remporté de nombreux prix et distinctions prestigieuses lors de concours internationaux de piano. Cela comprend le deuxième prix au Concours international de piano «Konzerteum-95» en Grèce (2004), le premier prix et le prix du public au Concours international de piano pour jeunes musiciens à Enschede, aux Pays-Bas, ainsi que le prix de sympathie du public au Concours international de musique pour la jeunesse à Oldenburg, en Allemagne (2009). Elle a également reçu diverses bourses, notamment celles du Catholicos-Patriarche de Géorgie, Ilia II, de la Fondation internationale «Vivace» et de la Fondation Résonnance en Suisse.

En tant qu'interprète, Nino a collaboré avec des orchestres renommés tels que l'Orchestre de l'Opéra de Tbilissi, l'Orchestre symphonique de Tbilissi, l'Orchestre symphonique national libanais, l'Orchestre philharmonique de Budweis et l'Orchestre philharmonique de Poznan. Elle a présenté ses talents musicaux dans des lieux prestigieux tels que la Salle Cortot à Paris, la Salle Steinway et la Salle Paderewski à Lausanne, le Conservatoire russe Sergueï Rachmaninoff à Paris, la Filharmonia Poznańska à Poznan et l'Athénée roumain à Bucarest. Nino a également été invitée en tant qu'artiste invitée à divers festivals de musique, notamment le Festival international de musique Oldenburger-Promenade en Allemagne et le Festival international «Piano à Saint-Ursanne» en Suisse.

Pedro Pablo Álvarez McNab

Haute-contre

Pedro Pablo Álvarez McNab is a young and promising Chilean countertenor. Born on 2002, in Santiago de Chile, he starts his musical education in the Fundación Teatro del Lago, under the wing of Mariana Ossandón and Jessica Rivas.

In 2021 he comes to Basel, Switzerland to begin his professional singing career at the prestigious Schola Cantorum Basiliensis, with Rosa Domínguez.

Pedro Pablo is currently still in Basel, pursuing a Performance Master's Degree at the same institution, and having received the Walter und Corinna Christen-Marchal prize for his perfect scored Bachelor Recital, after three years of his coming to Basel. During that time, he has received masterclasses from many important figures in the singing world, such as Camila Toro, Bernarda Fink, and Margreet Honig.

He has sung both as soloist and as ensemble singer in various Swiss based musical entities during his time in Switzerland, such as "Ensemble Zeronove", "Los Elementos" Ensemble, "Musica Manufacta" Ensemble, "Musica Basiliensis" Ensemble, among others... And has worked in projects from the Schola Cantorum Basiliensis with important baroque directors such as Francesco Corti, Andrea Marcon, Rudolph Lutz and Rene Jacobs.

His stage work starts in 2023 as he performs the title role at the Schola Cantorum Basiliensis production of "Muzio Scevola" (Handel), directed by Francesco Pedrini and staged by Carlos Harmuch and Deda Christina Colonna, later, he performs two main roles in the opera "L'Elice" (Ziani), in the Festival de Musique Ancienne de la Roya, along "Ensemble Stylus Luxurians", and lastly, he performs the title role of David, in "David e Bersabea" (Porpora), at the Erasmus Klingt festival in Basel, directed by Andrea Marcon, and staging by Deda Christina Colonna.

Jaia Niborski

Soprano

La passion de Jaia Niborski pour le chant naît à San Carlos de Bariloche, dans la Patagonie argentine, où elle prend ses premiers cours de chant avec Gabriela Lambardi. En 2018, elle obtient un diplôme de chant lyrique Cum Laude à l'Université Nationale des Arts à Buenos Aires auprès d'Eduardo Cogorno et complète ses études de technique vocale avec Lucía Boero. De 2016 à 2018, elle fait partie de l'Estudio Coral de Buenos Aires, dirigé par Carlos López Puccio.

Depuis son arrivée en Europe en 2018, elle chante en tant que soliste dans les ensembles Cappella Mediterranea, La Chapelle Harmonique, Los Elementos, Domus Artis et Ensemble Cantatio.

Elle fait également partie de la Capella Reial de Catalunya, Gli Angeli Genève, La Boz Galana, Musique des Lumières, Ensemble Diderot, Vox Orchester, le Festival du Périgord Noir et Bern Vocal.

Jaia est une artiste qui a une grande affinité et une grande passion pour le répertoire vocal baroque des XVII^e et XVIII^e siècles, bien que ses curiosités musicales aillent de la Renaissance à la musique contemporaine. Elle est enthousiaste quant à la beauté et à la capacité d'expression de la voix et du corps sur scène.

Son intérêt croissant pour le théâtre et la musique baroque, amène Jaia à participer au Concours International d'Opéra Baroque "Pietro Antonio Cesti" 2022, où elle figure dans les 10 finalistes. À cette occasion, elle remporte le prix Akademie Konzerte : un concert solo avec le Tiroler Symphonieorchester Innsbruck à la Haus der Musik Innsbruck, dirigé par Matthew Halls. En 2024 Jaia est finaliste du Concours International de Chant Baroque "Caffarelli" de Bari (Italie) et du Concours Kattenburg de Lausanne (Suisse).

Jaia interprète plusieurs rôles d'opéra tels que Belinda dans Didon et Enée, Papagena dans La Flûte enchantée, The Shepherdess dans Venus et Adonis, Orazio dans Muzio Scevola, Euridice dans l'Euridice de J.Peri et Fanny dans La Cambiale di Matrimonio. Intéressée aussi par les créations contemporaines on lui confie le rôle-titre (Tobias) lors de la première de l'opéra contemporain Los Niños de Sal, de Carlos Mora (2014) et de Jehanne, opéra de château, de Jimena Marazzi (2021).

En ce qui concerne le répertoire d'oratorio, elle chante en tant que soliste dans Le Messie (G.F. Händel), Silete Venti (G.F. Händel), Chandos Anthems (G.F. Händel), Dettingen Te Deum (G.F. Händel), Ein Deutsches Requiem (J. Brahms), Te Deum and Jubilate for St. Cecilia's Day (H. Purcell), Gloria (A. Vivaldi), Miserere a 8 (J. de Nebra), Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena (J. A. Hasse), Der Tag des Gerichts (G. Ph. Telemann), Missa die Filii (J. D. Zelenka), parmi d'autres.

En 2021, elle reçoit une mention spéciale du jury du Concours SOI Fiorenza Cedolins (Italie). En 2017 elle remporte le premier prix du concours África de Retes à l'Université Nationale des Arts (Argentine) et, en 2015, elle remporte le prix de la meilleure interprétation de musique argentine à la Scala de San Telmo (Argentine).

Tout au long de son parcours musical, Jaia travaille avec des chefs tels que Jordi Savall, Andrea Marcon, Leonardo García Alarcón, Helmuth Rilling, Hans-Christoph Rademann, Alberto Miguelez Rouco, Fritz Krämer, Carlos López Puccio, Iñaki Encina Oyón, Matthew Halls, Johannes Pramsohler, Facundo Agudin, John Duxbury et Stephan Macleod.

En 2021, elle obtient son Master en Concert à la Haute École de Musique de Lausanne auprès de Stephan Macleod. En 2023, elle obtient son Master Spécialisé en Interprétation Historiquement Informée à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe de Rosa Domínguez.

La soprano argentine reçoit en outre le soutien de diverses fondations, comme le Mozarteum Argentin, le Fonds National des Arts Argentin, les Fondations Gertrud Rugg, Kattenburg, Melinda Esterházy de Galantha et Rita Zimmermann.

Irene González Roldán

Clavecin

Award-winning harpsichordist Irene Roldán was born in southern Spain in 1997. Described by the press as one of the most prominent Spanish harpsichordists on the international scene (ABC Sevilla), Irene currently lives and works in Basel, Switzerland. Her versatility has led her to develop a vibrant concert activity across Europe, both as a solo player and as an ensemble musician, presenting a diverse repertoire than spans more than three centuries.

Irene Roldán gained international recognition in the year 2021, when she conquered the first prize, never awarded in previous editions, and the audience prize at the III. International Harpsichord Competition «Citta di Milano». In the same year, her ensemble Flor Galante secured the first prize at the IV. International Bach Competition in Berlin. One year later, Irene was honored with the prestigious Bach Prize and an additional special award at the XXXIII. International Bach Competition held in Leipzig, Germany.

Irene began to cultivate a profound passion for the harpsichord and the early music world when she was 7 years old. Her dedication to this instrument led her to pursue studies in Spain (Sevilla, Salamanca), the Netherlands (The Hague and Amsterdam) and Switzerland, guided by the expertise of masters such as Jacques Ogg, Menno van Delft, Andrea Marcon and Jörg-Andreas Bötticher. She graduated with honors, earning a Master's.

Irene has been invited, as a soloist, to perform recitals in festivals across Europe, such as Utrecht Early Music Festival, Seville Early Music Festival (FEMAS), Urbino Musica Antica, Val di Zoldo International Early Music Festival, Mars en Baroque, Amici della Musica di Padova, Roma Festival Barocco, Fundación Juan March, Académie d'Orgue de Fribourg (Les Canisius), FEMUBA, and others. She has had the honor of performing as soloist with several orchestras and under the direction of Maurice Steger, Jacques Ogg, Alfredo Bernardini and Eduardo López Banzo.

In addition to her work as a soloist, Irene is a sought-after ensemble musician. Besides her frequent collaboration with La Cetra Barockorchester Basel as a soloist, continuo player and accompanist, she also performs regularly with her own ensemble, Flor Galante, which focuses on reviving unexplored eighteenth-century music from the Galant period. During her career, she has performed with many other ensembles and orchestras, including Orquesta Barroca de Sevilla, Venice Baroque Orchestra, Orchestra Frau Musica, Castello Consort, DomMusik St. Gallen, Sponte Sua, Berlin Baroque, Seconda Pratica, New Collegium and many others. Since September 2024, she has been working as an accompanist at the Schola Cantorum Basiliensis.

For the past several years, Irene has focused her studies and research on Spanish music from the 16th to 18th centuries, with special attention to Sevillian composer Francisco Correa de Arauxo, as well as Scarlatti and his contemporaries. The latter has been the theme for her debut album, "Scarlatti & Beyond" which was recorded in June 2023 with the support of Fondazione Cariverona.

Sergey Ostrovsky

Violon

Violoniste, Chef d'orchestre, fondateur du Quatuor à cordes «Aviv» et professeur de violon à la Haute École de Musique de Genève, Sergey Ostrovsky a également été Premier violon solo de l'Orchestre de la Suisse Romande de 2007 à 2012 et Premier Violon solo de l'Orchestre de la Comunidad Valenciana de 2012 à 2015.

Né en 1975 à Nijni-Novgorod (Russie) dans une famille de musiciens, Sergey Ostrovsky a immigré en 1991 en Israël où il se perfectionne à l'Académie Rubin de Tel Aviv. Il est également diplômé du Musikhochschule de Cologne (classe de Quatuor Alban Berg) et du Conservatoire d'Amsterdam. Sergey Ostrovsky a gagné le Grand Prix au Concours international de musique de chambre à Melbourne. Il est lauréat du Concours International de Quatuors à cordes de Bordeaux, Prix «Schubert» et 2e prix au Concours International «Schubert et Modernité» (Graz, Autriche), ainsi que lauréat du Concours International «Printemps de Prague».

En tant que soliste, Sergey joue avec des orchestres prestigieux, tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique d'Israël (avec Zubin Mehta et Yoel Levi), Orchestre Philharmonique de Cape Town, Orchestre Chambre «Amadeus» (Pologne), Bournemouth Symphony Orchestra, Orquesra de la Comunidad Valenciana, Jerusalem Symphony Orchestra, Orchestre Chambre de Geneve, Luzerner Simfoniker Orchestre Chambre d'Israël.

Par ailleurs, Sergey est régulièrement invité comme chef d'orchestre en Suisse, Espagne, Russie, Estonie, Ukraine, Arménie, Georgie, Lettonie et Israël. En tant que chambriste, Sergey a joué dans les plus prestigieuses salles du monde, tels que Carnegie Hall, Alice Tully Hall, Auditorium du Louvre, Théâtre du Châtelet, le Wigmore Hall de Londres, Sydney Opera House, etc.

Sergey joue le violon de Giovanni Granccino (1716), acheté avec l'appui généreux de M. J. Mayer et «Tzfonot Tarbout» – une organisation à but non lucratif pour les arts et les artistes en Israël.

Natalia Morozova

Piano

Natalia Morozova pianiste russe née à Moscou, commence l'étude du piano à l'âge de six ans à l'École «Rachmaninoff» et par la suite au Conservatoire d'État «Piotr Ilitch Tchaïkovski» dans le cours du pianiste Tigran Alikhanov, élève du grand pianiste russe Lev Oborin. Elle continue ses études au sein du même Conservatoire dans la Section Piano avec les enseignements des professeurs Victor Mergianov et Alexander Mdyantz ainsi que de Tigran Alikhanov dans la Section Musique de Chambre. Diplômée en 2001 avec les meilleures notes, elle soutient en 2003 sa thèse de Doctorat avec les mêmes excellents résultats. Entre 2003 et 2005 elle suit les cours de perfectionnement à Duino en Italie à l'École Supérieure Internationale de Musique de Chambre «Trio di Trieste».

Natalia Morozova est lauréate de plusieurs prix internationaux: -1997 Premier Prix du Concours International «Nikolaj Rubinstein» à Moscou; -1999 Premier Prix Absolu, comme soliste et Premier Prix Absolu et Prix Spécial en duo au 10e Concours International «Giovani Pianisti Rome 99» en Italie; -Premier Prix et Prix Spécial au Concours International de Musique de Chambre «Taneev», à Kaluga en Russie; -2001 Premier Prix au Concours Internationale «Reding-Piette» à Neuchâtel, en Suisse en duo avec Vitalj Yunitskyj et à la fin de la même année; Deuxième Prix – Premier Prix non attribué – au Concours International de «Esecuzione Musicale Provincia di Caltanissetta», en Italie; -2002 Premier Prix au Concours International «Isole Borromee» et à la suite Premier Prix en duo au Concours International «Camillo Togni» à Gussago, toujours en Italie.

Natalia Morozova développe son art comme soliste mais aussi avec orchestre dans toute l'Europe. Récemment elle s'est produite avec la Basel Sinfonietta, l'Orchestre Philharmonique de Ekaterinburg, l'Orchestre Symphonique de Moscou (sous la direction de Vladimir Ziva et Marcello Mottadelli), l'Orchestre «Solisti di Mosca» dirigé par Yuri Bashmet.

Elle a donné de nombreux récitals en solo et avec des ensembles de musique de chambre en Russie (Moscou, Arcangelo, Viatka,

Kaluga, Ekaterinburg), en Suisse (à Genève pour Radio Suisse Romande, Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Newyear Music Festival à Gstaad), en Italie (Théâtre «Annibale di Francia» à Messina, Théâtre «Giuseppe Verdi» Trieste, Théâtre «Savoia» Campobasso, Théâtre «Puccini» Merano, Théâtre «Alfieri» Torino), Ljubljana (Cankarjev dom). En Italie elle a donné ses concerts dans le cadre de différentes manifestations musicales: à Bari, Sulmona, Monopoli, Savona, Pieve di Cadore, Venezia, Verona.

Elle a joué à Rome pour la chaîne de télévision Rai 3 à la Chapelle «Paolina» au Quirinal, au Théâtre Subasio à Spello dans le cadre de Umbriamusicfest, au Mozarteum à Salzbourg en Autriche, en Angleterre au Chelsea Arts Club de Londres et aussi en Slovénie, en Croatie, en Lettonie, en Bulgarie en France dans nombreux festivals (Sorèze, Château-Abbey Cassan, Bardou, Château de Padiès, Moulin d'Ande, Festival Melomania à Paris, Le Festival de Musique de Richelieu, Z'estivales – MoZ'aïque (Festivals d'été du Havre), Piano Marathon Bucharest 2014, Ballade musicale à Valence, Festival pianistico internazionale a Trieste, Saison de concerts Rive Gauche Musique à Paris, Festival Ljubljana, Al Busan Festival Beirut, Festival Le Printemps du violon à Paris, Classeek Winter Festival.

Depuis 2010 Natalia Morozova est membre du Comité Scientifique du projet international «Primavera Musicale» de l'Académie de l'Art «Discanto» de Vérone, en Italie, où elle dirige sa «master class», elle a donné des master class au Bougy Music Camp, Switzerland, elle fait partie du jury de la compétition internationale «UmbriaMusicFest».

Parmi ses partenaires de musique de chambre: Maxim Vengerov, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Julian Rachlin, Michael Guttman, François Salque, Anton Martinov, Nadejda Tokareva, Alexandra Conunova, Vitaly Yunitsky, Carlo Colombara, Anna Serova, Dimitri Maslennikov, Nikita Borisoglebsky...

Son plus récent enregistrement en 2013 d'œuvres et du répertoire de Thalberg mis en parallèle avec des œuvres de virtuoses contemporains tels que Liszt ou Chopin, (sous le label suisse Dinemec), démontre un talent lui permettant le «live recording» d'un programme ambitieux exécuté avec une sensibilité toute particulière.

Natalia Morozova a été nommée comme Directrice Artistique du Festival Ballade musicale à Valence 2012-2014.

Toujours à la recherche de nouvelles possibilités d'expression et de connaissances, le répertoire de Natalia Morozova s'enrichit sans cesse aussi bien de musique baroque que des sonorités contemporaines.

Virgil Boutellis-Taft

Violon

Qualifié par la critique de « violoniste hors pair », « au tempérament de feu », au « son intense, brillant, somptueux » et « à la virtuosité impressionnante », Virgil Boutellis-Taft mène une carrière de soliste et chambriste sur les grandes scènes internationales : Kennedy Center, Carnegie Hall, Wigmore Hall, Benaroya Hall, Cadogan Hall, Théâtre des Champs-Élysées, Camilleri Hall, Salle Gaveau, Phillips Collection, Opéra de Tel Aviv, Elbphilharmonie, Philharmonie de Berlin... Il joue en concerto notamment avec le Dayton Philharmonic, le Royal Philharmonic Orchestra, le Springfield Symphony, l'Israel Chamber Orchestra Emeritus, le Mid-Atlantic Symphony, le Sinfonia Varsovia.

Virgil est invité à jouer dans de grands festivals internationaux dont Bowdoin (USA), La Roque d'Anthéron, la Folle Journée, Les Moments Musicaux de la Baule, Les Violons de Légende, Clairvaux (France), Eilat et Red Sea-Valery Gergiev (Israël), Valdres (Norvège), Prussia Cove (Angleterre). En musique de chambre, Il partage la scène, avec des artistes tels que le harpiste Emmanuel Ceysson, les pianistes JuYoung Park, Guillaume Vincent, Lise de la Salle, Abdel Rahman El Bacha, Albert Cano Smit, Suzana Bartal, Cathy Krier, le guitariste Thibaut Garcia, les violoncellistes Anne Gastinel et Camille Thomas... Il a également partagé la scène à New York, Boston, Seattle, Los Angeles et San Francisco avec le compositeur de musique de film et pianiste Paul Cantelon, la compositrice Tara Kamangar ou encore Drew Heminger, qui tous trois lui ont dédié des œuvres.

Son premier album « Entre Orient et Occident », enregistré en 2016 pour Evidence Classics/Harmonia Mundi, a été salué par la critique, notamment pour son « incandescente intensité ».

Virgil a enregistré son deuxième album « Incantation » avec le Royal Philharmonic Orchestra à Londres au Henry Wood Hall, un « disque avec lequel vivre » selon le musicologue Alain Duault (Classica, mars 2021).

Premier Prix du Conservatoire de Paris à 16 ans et lauréat de la Fondation BleusteinBlanchet, Virgil a poursuivi sa formation à l'Académie Franz Liszt de Budapest, au Royal College of Music de Londres et à l'Université de Tel Aviv pour un post doc, dans le cadre de son « International Music Program ». Tout au long de ses études, il a travaillé avec des solistes et pédagogues tels que Michèle Auclair, Zakhar Bron, Ivry Gitlis, Ida Haendel, Schlomo Mintz, Igor Oistrakh, Haim Taub, Hagai Shaham, Almita Vamos.

En 2010, il remporte le premier Prix du concours international ISA en Autriche.

En 2012, il devient Lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Natalia Morozova a été nommée comme Directrice Artistique du Festival Ballade musicale à Valence 2012-2014.

Parallèlement à l'étude du violon, Virgil a commencé le piano à 7 ans, avec la pianiste Fanny Raust, condisciple et partenaire de musique de chambre de Ginette Neveu. Virgil joue le Domenico Montagnana «ex Régis Pasquier» Venise 1742, grâce à la générosité d'un mécène privé.

Anaïs Cassiers

Piano

Anaïs Cassiers est l'une des pianistes les plus prometteuses de la nouvelle génération de musiciens belges. De par de ses origines Chinoises et Belges et son enfance passée en partie en Géorgie, Syrie et au Maroc, le parcours multiculturel d'Anaïs l'a amenée à construire une approche riche et ouverte de la musique classique, l'encourageant à combiner son héritage occidental et oriental en une seule et unique identité musicale.

Lauréate de plusieurs premiers prix de concours « Jeunes Talents » au Maroc entre 2008 et 2010, elle retourne en Belgique en 2011 et poursuit son développement musical dans le programme « Jeunes Talents » au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles de 2014 à 2018 avec Eliane Reyes et Gabriel Teclu. Elle obtient le premier prix du concours Breughel en 2015 et les deuxièmes prix des concours Steinway et Charlier en 2017. Elle est finaliste de l'édition 2018 de la Classic Academy, où elle joue avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

La même année, elle reçoit le prix « Maurice LeFranc » de la Commission du Patrimoine à Bruxelles.

En 2018, Anaïs suit ses études à l'internationale, obtenant sa Licence de Soliste et rejoignant le programme d'Artiste en Résidence au Inggesund Piano Center à Arvika, en Suède, sous la direction artistique et pianistique de la pédagogue Julia Mustonen-Dahlkvist.

En 2020, Anaïs est nommée « Ambassadrice » de A440, une plateforme de concerts digitaux américaine, visant à moderniser le paysage de la musique classique en regroupant de façon virtuelle cette communauté dispersée dans le monde et en offrant aux artistes les moyens de créer des contenus en direct et de faire du « video-hosting ».

Anaïs est invitée à de nombreux festivals de musique pour des récitals en solo tels que les Minimes, Midis- Minimes et Musiq3 à Bruxelles ou encore les Caves de Versoix et le festival Chopin à Genève, et se produit dans les salles de concert prestigieuses de Belgique, telles la salle Henry Le Boeuf du Bozar et le Studio 4 de Flagey. Elle est également invitée au festival Helsingborg lors des éditions 2018 et 2019 et a participé à la série de concerts numériques « Nordic Stage » avec l'Inggesund Piano Center en 2021. Elle suit des Master Classes avec plusieurs pianistes renommés tels que Dmitri Bashkirov, Markus Schirmer, Rena Shereshevskaya, Jean-Claude Vanden Eynden, Lilya Zilberstein, Christopher Elton, Pavel Nersessian et Pascal Devoyon, entre autres.

Depuis septembre 2022, Anaïs étudie à la Haute École de Genève dans la classe de Cédric Pescia et suit régulièrement des cours privés avec la pianiste Prisca Benoit. Plus récemment, elle a reçu le 3e prix du Concours International de Viseu et a participé au prestigieux concours Horowitz qui s'est tenu à Genève, tous deux en Avril 2023.

Luca Sestak

Piano

Luca Sestak is a young pianist, composer and producer from Germany who has taken the international music scene by storm with his virtuosic performances and distinctive sound. Born in 1995, Luca started taking classical piano lessons at the age of nine. By the age of eleven, he discovered jazz music and was already beginning to compose his first own music.

Shortly after, Luca started uploading his piano performances on YouTube - his videos have since amassed over 30 million views. He began performing publicly at the age of 15, playing in small venues and local events. Developing a unique style, which blended elements of Jazz, Blues, Funk & Boogie Woogie with classical and pop music made him stand out as a musician and soon he was performing in larger venues and at festivals across the world.

Luca's music is characterized by his virtuosic playing paired with his ability to humorously blend traditional piano genres like jazz, classical and blues with contemporary elements and modern beats. His compositions and arrangements are a fusion of different genres and his improvisational skills are second to none.

Alongside worldwide performances, Luca can look back on some impressive achievements like performing for the federal president of Germany, the president of Ireland, a 3-week China Tour in 2018, numerous TV and radio appearances. Since 2018 Luca is an officially endorsed by one of the world's leading piano manufacturers, KAWAI Pianos. One year later Sony Music signed him to produce his album "Right or Wrong".

With his new album "Lighter Notes" Luca cleverly shows how Chopin becomes funky, Bach would play in a jazz club while making the piano sound like you never thought it could - even by preparing the instrument with tape or felt for his original compositions.

Luca and his trio know how to captivate their audience: With youthful joy of playing and much charm they move between jazz, classical, pop, blues & funk and connects the genres humorously, without taking themselves too seriously.

On a journey from fiery virtuosity, which not infrequently pushes the piano mechanics to their limit, to soulful minimalism, where every chord gets under your skin, goosebumps are guaranteed.

Paul Lay

Piano

Après des études au CNSMD de Paris, Paul signe en 2010 son premier disque en trio, "Unveiling", qui le fait remarquer dès sa sortie : « Paul Lay a déjà tout d'un grand par sa connaissance de l'histoire du jazz, son imagination harmonique, et un univers poétique loin de tout 'pianisme' ». — Citizen Jazz

Unanimement reconnu comme « l'un des plus grands pianistes de jazz de sa génération » (Le Monde), Paul Lay a obtenu les prix les plus prestigieux tel le Grand prix de l'Académie Charles Cros en 2014 pour son disque « Mikado », qui le distingue sur la scène internationale en tant que créateur. Artiste instrumental de l'année aux Victoires du Jazz (2020), Paul Lay est le lauréat de nombreux prix prestigieux : Prix de Soliste du Concours de la Défense, Concours de Piano-Jazz de Moscou, Concours Martial Solal, Concours de Montreux et Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz.

Initiateur de collaborations aux formats originaux, il crée pour La Folle Journée de Nantes (2015), une performance vidéo-musicale "Billie Holiday, passionnément" aux côtés du vidéaste Olivier Garouste. Ce projet est notamment joué à la Philharmonie de Paris, au Festival de La Roque d'Anthéron, ou encore au French May Festival à Hong Kong. Sideman recherché, Paul intègre en parallèle de ses projets les groupes de Riccardo Del Fra, Géraldine Laurent, Eric le Lann et Ping Machine.

En 2017, il sort un double-album "The Party" (avec Dre Pallemmaerts et Clemens Van Der Feen), et "Alcazar Memories" (avec Isabel Sorling et Simon Tailleu), deux trios singuliers qui les feront jouer aux quatre coins du monde pour plus de 70 concerts.

À la fin de l'année 2018, Paul sort l'album "Thanks a Million", en duo avec Eric le Lann, un vibrant hommage à Louis Armstrong, particulièrement acclamé.

Régulièrement invité à l'étranger Paul Lay se produit à New York, à Toronto, à Berlin, à Varsovie. Il effectue des tournées en Allemagne, en Russie, au Pérou, au Mexique, en République Dominicaine, en Chine et au Japon.

Paul est également lauréat de mécénats et de dispositifs qui font de lui un représentant officiel du jazz français. C'est ainsi qu'on le retrouve à jouer pour la Journée Internationale du Jazz aux côtés de Barbara Hendricks, dans le cadre de Marseille Capitale Européenne de la Culture en 2013, de The Bridge 2017 et avec la Mission pour le Centenaire 14-18.

L'album « Deep Rivers » avec Isabel Sörling et Simon Tailleu paraît en janvier 2020. C'est un succès et le trio se produit pour une cinquantaine de concerts en 2020-2021.

En juin 2021, Paul sort son premier disque en piano-solo sous le label Gazebo : "Full Solo", consacré à des créations singulières de Beethoven. Dès sa sortie, l'album se hisse à la tête des ventes Fnac dans la catégorie Jazz / Blues et reçoit plusieurs distinctions, dont les Victoires du Jazz.

Depuis, les collaborations impliquant des commandes d'écriture se multiplient. En 2024, plusieurs projets voient le jour. Paul signe une partie de la bande originale du film Ravens de Mark Gill, présenté au Festival de Cannes. La même année, il crée, avec le Chœur de chambre Les Eléments, un programme inédit intitulé "Waves of light", pour lequel il compose plusieurs pièces pour chœur et trio de jazz. 2024 voit aussi la première représentation de la Rhapsody in Blue de Gershwin revisitée par Paul Lay dans sa version symphonique ; elle est donnée à deux reprises, avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre Régional Avignon-Provence. Après son disque "Blue in Green: Tribute to Bill Evans", sorti en 2022 sous le label Scala Music, Paul prépare la sortie d'un nouvel album en trio, "L'Odyssée", qui paraîtra à l'automne 2024 sous le label Gazebo. À travers ce disque original, librement inspiré de L'Odyssée d'Homère et dont il signe chaque morceau, Paul confirme sa vocation de compositeur.

Paul Lay est, depuis septembre 2022, professeur de piano jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Depuis 2017, il reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de sa carrière.



ACCROCHAGES

art et musique

Le seul magazine romand pour voir le monde au travers de l'art et de la musique.

- ✓ 10 numéros par an
- ✓ Un magazine de plus de 40 pages
- ✓ 16 pages d'agenda sur l'art en Suisse
- ✓ Des cahiers spéciaux
- ✓ Magazine imprimé en Suisse
- ✓ Livré chez vous, le 1^{er} du mois

À offrir ou s'offrir
Le cadeau idéal quand l'art et la musique passionnent.



accrochagesartetmusique.ch



Magali R

HAND CRAFTED LUXURY JEWELRY

...More than a business a
PASSION



Contacts : +33 6 09 92 38 19
magalilotta@gmail.com



INFORMATIONS PRATIQUES

| Billetterie :

- gstaadnewyearmusicfestival.ch
- Ticketcorner.ch
- Tous les offices de tourisme du Saanenland
- Sur place 1h avant les concerts
- Billets en vente dans toutes les FNAC et Coop City de Suisse

LIEUX

GSTAAD
St. Niklaus-Kapelle,
Promenade 59,
3780 Gstaad

Gstaad Yacht Club,
Untergstaadstrasse 15,
3780 Gstaad

CHATEAU D'OEX
Grande Salle de Château d'Oex
Grand Rue 73, 1660

ROUGEMONT
Eglise de Rougemont,
Route Cantonale,
Rte de Flendruz 1,
1659 Rougemont

SAANEN
Kirche Saanen,
Dorfstrasse,
3792 Saanen

LAUENEN
Lauenenkirche,
Kirchgemeinde,
3782 Lauenen

TARIFS

ÉGLISE DE ROUGEMONT
1re Catégorie | CHF 100
2e Catégorie | CHF 60
3e Catégorie | CHF 30

SAANEN KIRCHE
1re Catégorie | CHF 150
2e Catégorie | CHF 110
3e Catégorie | CHF 50
4e Catégorie | CHF 30

LAUENEN KIRCHE
Concerts de 19h | CHF 90
Concerts de 16h | CHF 30
Catégorie unique

GSTAAD ST. NIKLAUS KAPELLE | CHF 30
Catégorie unique

CHÂTEAU-D'ŒX
Tarif unique CHF 30.-

MOINS DE 25 ANS | GRATUIT
Excepté les événements au Gstaad Yacht Club

GSTAAD YACHT CLUB
Concerts non inclus dans la billetterie.
Réservation obligatoire auprès du GYC

FESTIVAL TEAM

Fondatrice & Directrice artistique
Caroline Murat

Directeur administratif
Çetin Köksal

Conseillère artistique
Michèle Larivière

Directeur technique
Clément Mathieu

Relations publiques & Communication
**Illyria Communication | Illyria Pfyffer
Esteban Zola**

Directeur de production
Clément Valade

Programmes, flyers & design
Regen Lab

Développement, coordination et
sponsoring avec les Emirats et
le Moyen-Orient
Chahrazad Rizk

Responsable billetterie
Deborah Najar-Jossa

Consultant artistique
Alard von Rohr

Conseiller médias réseaux sociaux web
Morris Zand

Invitations Cercle des Amis
Diana Isac | Illyria Communication

Concept & textes
**Caroline Murat | Michèle Larivière
Patricia Dietzi
Deborah Najar-Jossa (English)**

Coordinateur église
Gilbert et Nicole Dewarrat

Réseaux sociaux
Elisabeth Lefranc

Webmaster, photographe
Patricia Dietzi

Comptable
Ana de Moura

Fiduciaire
T&R



REYL
INTESA SANPAOLO

WEALTH MANAGEMENT

CORPORATE FINANCE

ASSET SERVICES

ASSET MANAGEMENT

reyl.com

SUCCESS. TOGETHER.

GENEVA

ZURICH

LUGANO

LONDON

MALTA

SINGAPORE

DUBAI

BUENOS AIRES